

مفت سلسلہ اشاعت نمبر ۳۵

# شفاء الاولیاء

قدم شریعت مقامات مقدر کے نقشے بنانا جس سے

ہر جاندار خصوصاً اولیاء الہام کی تصویریں بنا سکتا ہے

امام الہدایت اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان کاظمی مدظلہ العالی



نور مسجد کاغذی بازار میٹھادرہ کراچی

جمعیت اشاعت اہلسنت



## پیش لفظ

اعلیٰ حضرت امام اہلسنت، عظیم البرکت، عظیم المرتبت، پروانہ شمع رسالت، مجدد مائے حاضرہ الشاہ امام احمد رضا خان فاضل بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ ایک ایسی شخصیت جو کسی تعارف کی محتاج نہیں ایک ایسی جلیل القدر ہستی کہ جن کے فہم و فراست و علمی جلالت کو اپنے تو اپنے غیروں نے بھی تسلیم کیا۔ ایسی یگانہ روزگانہ ہستی کہ جسے تقریباً 55 سے زائد علوم پر مکمل دسترس حاصل تھی کسی بھی شعبہ ہائے زندگی خواہ تحریری ہو یا تقریری، علمی ہو یا ادبی اعلیٰ حضرت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شخصیت نہ صرف یہ کہ دنیائے سنیت کے لئے مشعل راہ ہے بلکہ غیروں اور بد مذہبوں کے لئے ہدایت کے ایک روشن ستارے کی حیثیت رکھتی ہے۔

اعلیٰ حضرت تقریباً ایک ہزار سے زائد کتب کے مصنف بھی ہیں ان کے افکار و خیالات نے جب کبھی الفاظ کا جامہ پہنا ان کے خلد نور فزا نے علم و ادب کی روش پر ایسے خوشنما و خوش رنگ گل بوٹے کھلا دیئے ہیں کہ جن کی ملک اور ملک دیک سے کل عالم کی مشام جاں تا ابد مطہر رہے گی۔  
○ جب یہ نور برساتا قلم شاعری کی راہ پر گامزن ہوتا ہے تو حدائق بخشش کے ہم سے موسوم ایک ایسا دیوان ترتیب پاتا ہے جس کا ہر شعر اپنے اندر عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا گہیڈ لئے ہوئے ہے۔

○ جب اسی قلم گوہر ہار سے افتاء نویسی کا کام ہوتا ہے تو فکری رضوہ کے ہم سے طبع بارہ جلدوں میں گویا مسائل دینیہ کا ایک بحر ذخار کوزے میں بند ہوتا محسوس ہوتا ہے۔  
○ اور جب یہی قلم پر نور ترجمہ قرآن کا عزم باندھتا ہے تو کوثر و نسیم میں دھلا ہوا ایک ایسا شکار ترجمہ کنزالایمان کے نام سے تراجم قرآن کے افق پر ابھرتا ہے جو نہ صرف یہ کہ حقیقی ایمان کا کنز ہے بلکہ مقام الوہیت و رسالت کا بہترین مظاہر بھی ہے۔  
○ اور جب یہی کلک رضا خیر خوںوار برق ہار بن کر کسکھان و ثنائان رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے تعاقب میں چلتا ہے تو امداد کے سینوں میں گرا اندال کر چھوڑتا ہے۔

”احکام تصویر“ اعلیٰ حضرت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی دیگر نادر و نایاب تصنیف کی طرح ایک ایسی تصنیف ہے جو قلم رضا کی سرکاریوں سے جلاہ پا کر صفحہ قرطاس پر ابھری ہے۔ اس کتاب میں امام اہلسنت نے اپنے قلم حقیقت رقم سے ثبت کیا ہے کہ مقامات مقدسہ خصوصاً نعلین پاک کا نقش بٹا جائز اور باعث اجر و ثواب ہے اور ہر جہادار خصوصاً اولیاء کرام کی تصویریں بٹانا مکہ و حرام ہے۔  
جمعیت اشاعت اہلسنت اس کتاب کو اپنے سلسلہ مفت اشاعت کی 35 ویں کڑی کے طور پر طبع کرنے کا شرف حاصل کر رہی ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ جمعیت کی اس سعی کو اپنے حبیب محبوب روح رحیم علیہ افضل الصلوٰۃ والتسلیم کے مدد و طفیل قبول و منظور فرمائے۔ آمین

فقط

طالب مدینہ و جنت البقیع

محمد جہانگیر اختاری

انچارج شعبہ اعلیٰ حضرت (رضی اللہ تعالیٰ عنہ)

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

مسئلہ از ریاست ریوان مسئلہ مولوی عبدالرحیم خاں ۲۶ رزی الحجۃ ۱۳۱۵ھ  
مَا قَوْلُكُمْ آيَتِهَا الْعُلَمَاءُ الْكِبَرَاءُ فِي هَذِهِ الْمَسَائِلِ؟

۱۔ بنانا تصویر آنحضرت علیہ الصلوٰۃ والسلام کا بغرض حصول ثواب زیارت کے درست و جائز ہے یا نہ اور بنانے والا اور خریدار مثوب ہوگا یا نہیں؟

۲۔ اگر کوئی تصویر آنحضرت صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم و تصویر باقی نبوی نیز تصویر حضرت جبریل علیہ السلام بٹا کر یا بٹا کر اسے حصول ثواب زیارت کے اپنے پاس رکھے اور اکثر مجالس میلاد نبوی میں نصب و پر مذکورین کو بہ تکلف تمام نمائش بوقت ذکر و معراج شریف حاضرین مجلس کے روبرو پیش کرے اور یقین اس امر کا دلائے کہ گویا حضور معراج کو تشریف لئے جاتے ہیں اور لوگوں کو لمس و بوسہ کے لئے ہدایت و فہمائش کرے تو یہ فعل اس کا شرعاً جائز ہو سکتا ہے اور امور پر مندرجہ سوال دوم مشروع ہوں گے یا غیر مشروع؟

۳۔ نقشہ روضہ مقدسہ آنحضرت صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم بغرض حصول ثواب زیارت بنوا کر اپنے پاس رکھنا اور یہ گمان کرنا کہ جس طرح اصل کی تعظیم و تکریم سے ہم کو ثواب حاصل ہوتا ہے تعظیم و نقل و شبیہ سے بھی ثواب حاصل ہوتا ہے کیسا ہے جائز یا کیا؟ اور دلائل الخیرات میں جو نقشہ روضہ مطہرہ دیا گیا ہے دراصل دینا چاہئے یا نہیں؟

۴۔ بصورت ناجوازی غیر مشروع ہونے تصاویر کے ان تصاویر کو کیا کرنا چاہئے اور نقشہ روضہ مطہرہ دلائل الخیرات میں سے نکال دینا بہتر ہوگا یا بدستور باقی و







بنانے چلے، بھلا کوئی چیرٹی یا گیہوں یا جو کا داز تو بنا دیں۔“

**حدیث ۴:** صحیحین و سنن نسائی میں حضرت عبد اللہ عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں:

إِنَّ الَّذِينَ يَصْنَعُونَ هَذِهِ الصُّورَ يُعَذَّبُونَ يَوْمَ الْقِيَمَةِ

يُقَالُ لَهُمْ أَحْيُوا مَا خَلَقْتُمْ لَهُ

”بے شک یہ جو تصویریں بناتے ہیں قیامت میں عذاب کئے جائیں گے۔“

ان سے کہا جائے گا یہ صورتیں جو تم نے بنائی تھیں ان میں جان ڈالو۔“

**حدیث ۵:** مسند احمد و صحیحین و سنن نسائی میں حضرت عبد اللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما

سے ہے رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں:

مَنْ صَوَّرَ صُورَةً فِي الدُّنْيَا كَلِمَاتٍ أَنْ تَنْفُخَ فِيهَا

النُّفُوسُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَلَيْسَ بِنَافِخٍ لَهُ

”جو کوئی دنیا میں تصویر بنائے تو اسے قیامت کے دن اس میں روح پھونکنے کا پابند کیا جائے گا۔“

یہاں تک کہ اس میں روح پھونکنے اور نہ پھونک سکے گا۔“

**حدیث ۶:** مسند احمد و جامع ترمذی میں حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ہے

رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں:

يَخْرُجُ عَنْكَ مِنَ النَّارِ يَوْمَ الْقِيَمَةِ لَمْ عَيْنَانِ تَبْصُرَاكَ

وَأُذُنَانِ تَسْمَعَانِ وَلِسَانٌ يَنْطِقُ يَقُولُ إِنِّي وَكَلْتُ بِثَلَاثَةِ بَشَرٍ

حَبَائِرَ عَسِيدٍ وَيَكُنْ مَنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ الْهَآخِرُونَ بِالصُّورِ بَيْنَهُ

”قیامت کو جہنم سے ایک گروں نکلے گی جس کی دو آنکھیں ہوں گی دیکھنے والی

اور دو کان سننے والے اور ایک زبان کلام کرتی، وہ کہے گی میں تین فرقوں پر

مسلط کی گئی ہوں ہر ظالم ہٹ دھرم پر جو اللہ کا شریک بتائے اور تصویر

بنانے والے پر۔“

ترمذی نے کہا یہ حدیث صحیح غریب ہے۔

**حدیث ۷:** امام احمد، مسند اور طبرانی، معجم کبیر اور ابو نعیم حلیۃ الاولیاء میں حضرت عبد اللہ بن مسعود

رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے راوی، رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں:

إِنَّ أَشَدَّ أَهْلِ النَّارِ عَذَابًا يَوْمَ الْقِيَمَةِ مَنْ قَتَلَ نَبِيًّا أَوْ قَتَلَ

نَبِيًّا أَوْ إِمَامًا حَبِيرًا وَهُوَ لَا يَصَوِّرُونَ وَلَفْظُ أَحْمَدَ أَشَدُّ

النَّاسِ عَذَابًا يَوْمَ الْقِيَمَةِ رَجُلٌ قَتَلَ نَبِيًّا أَوْ قَتَلَ نَبِيًّا أَوْ رَجُلًا

يُضِلُّ النَّاسَ بِغَيْرِ عِلْمٍ أَوْ مُصَوِّرٌ يُصَوِّرُ الشَّمَانِيلَ لَهُ

”بے شک روز قیامت سب دوزخیوں میں سخت عذاب اس پر ہے

جس نے کسی نبی کو شہید کیا یا کسی نبی نے جہاد میں اسے قتل فرمایا یا بادشاہ

ظالم یا جو شخص بے علم حاصل کئے لوگوں کو بہکانے لگے اور ان تصویر بنانیوالوں پر۔“

۲۰۱/۲	مسلم بن حجاج القشیری، امام:	صحیح مسلم	بسم لام آباد
۸۸۶/۲	ب: محمد بن اسماعیل البخاری، امام:	صحیح بخاری	”
۲۰۲/۲	۱: مسلم بن حجاج القشیری، امام:	صحیح مسلم	”
۸۸۶/۲	ب: محمد بن اسماعیل البخاری، امام:	صحیح بخاری	”

۳۶۹	نور محمد کراچی	جامع ترمذی	۱: محمد بن عیسیٰ الترمذی، امام:
۱۲۲/۲	بیروت	حلیۃ الاولیاء	۲: احمد بن عبد اللہ ابی نعیم:
۲۲۰/۱	”	معجم کبیر	۳: سلیمان بن احمد الطبرانی:



**حدیث ۸ :-** بیہقی شعب الایمان میں حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے راوی رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں :

إِنَّ أَشَدَّ النَّاسِ عَذَابًا يَوْمَ الْقِيَمَةِ مَنْ قَتَلَ نَبِيًّا أَوْ قَتَلَ نَبِيًّا أَوْ قَتَلَ أَحَدًا وَلَدِيًّا وَالْمُصَوِّرُونَ وَعَالِمٌ لَمْ يَنْتَفِعْ بِعِلْمِهِ

”بے شک روز قیامت سب سے زیادہ سخت عذاب میں وہ ہے جو کسی نبی کو شہید کرے یا کوئی نبی اسے جہاد میں قتل فرمائے یا جو اپنی ماں یا باپ کو قتل کرے اور تصویر بنانے والے اور وہ عالم جو علم پڑھ کر گمراہ ہو“

**حدیث ۹ :-** امام مالک و امام احمد و امام بخاری و امام مسلم و نسائی و ابن ماجہ حضرت ام المؤمنین ہستہ بنتہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے راوی :

قَدِمَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ سَفَرٍ وَكَدَسَتْ رُتْ سَهْوَةً بِقِرَامٍ فِيهِ شَمَائِلُ فَلَمَّا رَأَاهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هَتَكَ وَتَلَوْنَ وَجْهَهُ وَقَالَ يَا عَائِشَةُ أَشَدُّ النَّاسِ عَذَابًا عِنْدَ اللَّهِ يَوْمَ الْقِيَمَةِ الَّذِينَ يُصَاهِشُونَ بِخَلْقِ اللَّهِ وَفِي رِوَايَةٍ لِلشَّيْخَيْنِ قَامَ عَلَى الْبَابِ فَلَمْ يَدْخُلْ فَعَرَفْتُ فِي وَجْهِهِ الْكَرَاهِيَةَ وَقَالَتْ يَا رَسُولَ اللَّهِ أَتُوبُ إِلَى اللَّهِ وَإِلَى رَسُولِهِ مَاذَا أَذْنَبْتُ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنَّ أَصْحَابَ هَذِهِ الصُّورِ يُعَذَّبُونَ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَيُقَالُ لَهُمْ أَحْيُوا مَا خَلَقْتُمْ وَقَالَ إِنَّ الْبَيْتَ الَّذِي فِيهِ الصُّورُ لَا تَدْخُلُهُ

۱۹۶/۶ بیروت شعب الایمان : ۶

الْمَلْعُوكَةُ وَفِي أُخْرَى لَهُمَا تَأْوِيلٌ لَيْسَ بِفَهْمِكَ وَقَالَ مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ عَذَابًا يَوْمَ الْقِيَمَةِ الَّذِينَ يُصَوِّرُونَ هَذِهِ الصُّورَ

”یعنی رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سفر تشریف فرما ہوئے تھے میں نے ایک دروازے پر تصویر دار پردہ لٹکایا، جب حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم واپس تشریف لائے، اسے ملاحظہ فرما کر رنگ چہرہ انور کا بدل گیا، اندر تشریف لائے ام المؤمنین فرماتی ہیں میں نے عرض کی یا رسول اللہ میں اللہ کی طرف اور اللہ کے رسول کی طرف توبہ کرتی ہوں، مجھ سے کیا خطا ہوئی؟ حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے وہ پردہ اتار کر پھینک دیا اور فرمایا اے عائشہ اللہ تعالیٰ کے یہاں سخت تر عذاب روز قیامت ان مصوِّروں پر ہے جو خدا کے بنانے کی نقل کرتے ہیں، ان پر روز قیامت عذاب ہوگا، ان سے کہا جائے گا یہ جو تم نے بنایا ہے اس میں جان ڈالو جس گھر میں یہ تصویریں ہوتی ہیں اس میں رحمت کے فرشتے نہیں آتے“

**حدیث ۱۰ :-** ابوداؤد و ترمذی و نسائی و ابن حبان حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے راوی، رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں :

آتَانِي جِبْرِيلُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ فَقَالَ لِي مُرْ بِرَأْسِ الشَّمَائِلِ بِقُطْعٍ فَصَيِّرْ كَهَيَاةِ الشَّجَرَةِ وَأْمُرْ بِالنِّسْرِ فَيُقْطَعُ فَيَجْعَلُ سَادَتَيْنِ مَنبُذَتَيْنِ تُوْطَعَانِ هَذَا مَخْصُورٌ

۱۹۶/۶ اسلام آباد : ۶  
۲۶۸ سنی ابن ماجہ : ۶  
۸۸۰-۸۸۱/۲ محمد بن اسماعیل البخاری، امام : ۶  
۲۱۴/۲ اسلام آباد : ۶



ترمذی نے کہا یہ حدیث حسن صحیح ہے۔

إِنَّا لَأَنذَرُكُمْ بَيْنَنَا فِيهِ كَلْبٌ وَلَا صُورَةٌ

”ہم ماننا کہ رحمت اس گھر میں نہیں جاتے جس میں کتا اور تصویر ہو“

**حدیث ۱۵:** احمد و نسائی و ابن ماجہ و ابن خزمیہ و سعید بن منصور حضرت امیر المؤمنین علی مرتضیٰ کرم اللہ تعالیٰ وجہہ سے راوی رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا جبریل امین نے عرض کی :

إِنَّمَا تِلْكَ لَمْ يَلِجْ مَلَكٌ مَادَامَ فِيهَا كَلْبٌ أَوْ جَنَابَةٌ  
أَوْ صُورَةٌ رُوحٌ ۚ

حدیث ۱۷۱۶: مسند احمد و صحیح بخاری و مسلم و جامع ترمذی و سنن نسائی و ابن ماجہ میں حضرت

ابو طلحہ اور سہیل بن ابی داؤد و نسائی و صحیح ابن حبان میں حضرت امیر المؤمنین موسیٰ علی

رضی اللہ عنہما سے ہے، رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں:

لَا تَدْخُلُ الْمَلَكُ بَيْتًا فِيهِ كَلْبٌ وَلَا هُمْؤَةٌ ۚ

”رحمت کے فرشتے اس گھر میں نہیں جاتے جہاں کتا یا تصویر ہو۔“

**حدیث ۱۸:** نسائی وابن ماجہ و ترمذی و ابویعلیٰ و ابونعیم، علیہ اور ضیاح صحیح مختار میں

امیر المؤمنین علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ سے راوی

صَعِغْتُ طَعَامًا فَادْعَوْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى

عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَجَاءَ فَرَأَى نَصَاوِيرَ فَرَجَعَ (نقاد الأربعة الخيرون)

فَقُلْتُ يَا رَسُولَ اللَّهِ مَا سَرَّ جَعَلَ بَابِي وَأُمِّي قَالَ إِنَّ فِي الْبَيْتِ

سَيَرَّافِيهِ تَصَاوِيرُ وَإِنَّ الْمَلَأَكَ لَا تَدْخُلُ بَيْتًا فِيهِ

تَصَاوِيرُ ۵۲

”میں نے حضور پر نور صلوات اللہ تعالیٰ وسلامہ علیہ کی دعوت کی، حضور

تشریف فرما ہوئے، پردے پر کچھ تصویلیں نبی دیکھیں، واپس تشریف لے گئے۔

میں نے عرض کی یا رسول اللہ میرے ماں باپ حضور پر نشانہ کس سبب سے

۸۸۱/۲	نور محمد، کراچی	صحیح بخاری	۱۔ محمد بن اسماعیل البخاری، امام :
۲۰۰/۲	اسلام آباد	صحیح مسلم	ب۔ مسلم بن حجاج القشیری، امام :
۱۷۳/۲	ایچ ایم سعید، کراچی	سنن نسائی	ج۔ احمد بن شعیب النسائی :
۳۵۶/۲	"	"	د۔ " " " " :

۲۰۰/۲	اسلام آباد	صحیح مسلم	۱۔ مسلم بن حجاج القشیری، امام :
۸۸۱/۲	نور محمد، کراچی	صحیح بخاری	۲۔ محمد بن اسماعیل البخاری، امام :
	"	سنن نسائی	۳۔ احمد بن شعیب النسائی :



ھنور واپس ہوئے فرمایا گھر میں پردے پر تصویریں تھیں اور ملائکہ رحمت اس گھر میں نہیں جاتے جس میں تصویریں ہوں۔“

**حدیث ۱۹:** صحیح بخاری و سنن ابی داؤد میں ام المؤمنین رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے ہے:

إِنَّ الشَّيْءَ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمْ يَكُنْ يَتَرَكُ فِي بَيْتِهِ شَيْئًا فِيهِ تَصَالِيْبُ إِلَّا نَقَضَهُ لَهُ

”نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم جس چیز میں تصویر ملاحظہ فرماتے اسے بے تڑے نہ چھوڑتے۔“

**حدیث ۲۰:** مسلم و ابوداؤد و ترمذی حبان بن حصین سے راوی:

قَالَ لِي عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَلَا أَبْعَثُكَ إِلَى مَا بَعَثَنِي سَيِّدُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ لَا تَدْعَ تَمَثَّلًا إِلَّا طَمَسْتَهُ وَلَا قَبْرًا مُشْرِفًا إِلَّا سَوَيْتَهُ

”مجھ سے امیر المؤمنین علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ نے فرمایا کہ میں تمہیں اس کام پر نہ بھیجوں جس پر مجھے رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے مامور فرما کر بھیجا کہ جو تصویر دیکھو اسے مٹا دو اور جو قبر حد شرع سے اونچی پاؤ اسے حد شرع کی برابر کر دو۔“

بلندی قبر میں حد شرع ایک بالشت ہے۔ رواہ ابویعلیٰ وابن جریر

فلم يستميا حبان اشما قال عن علي انه دعا صاحب شرطته فقال له فذكر ابعناہ۔

**حدیث ۲۱:** امام احمد بسند بخیر امیر المؤمنین کرم اللہ تعالیٰ وجہہ سے راوی، رسول اللہ

صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ایک جنازے میں تھے، حضور نے ارشاد فرمایا:

أَيُّكُمْ يَنْطَلِقُ إِلَى الْمَدِينَةِ فَلَا يَدْعُرُ بِهَا وَشَنَّاءَ كَسْرَةٍ وَلَا قَبْرًا إِلَّا سَوَّاهُ وَلَا صُورَةً إِلَّا لَطَخَهَا

”تم میں کون ایسا ہے کہ مدینے جا کر ہر بُت کو تڑوے اور ہر قبر برابر کر دے اور ہر تصویر مٹا دے؟“

ایک صاحب نے عرض کی میں یا رسول اللہ! فرمایا تو جاؤ، وہ جا کر واپس آئے اور عرض کی یا رسول اللہ میں نے سب بُت تڑوے اور سب قبریں برابر کر دیں اور سب تصویریں مٹا دیں۔ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا:

مَنْ عَادَ إِلَى صَنْعَةِ شَيْءٍ مِنْ هَذَا فَقَدْ كَفَرَ بِمَا أُنْزِلَ عَلَيَّ مُحَقَّقًا

”اب جو یہ سب چیزیں بنائے گا وہ کفر و انکار کرے گا اس چیز کے ساتھ جو مجھے صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم پر نازل ہوئی“ والعیاذ باللہ رب العالمین۔

مسلمان بنظر ایمان دیکھے کہ صحیح و صریح حدیثوں میں اس کی کسی سخت سخت عیب فرمائی گئیں اور یہ تمام احادیث عام شامل محیط کامل ہیں جن میں اصلاً کسی تصویر کی کسی طریقے کی

۱۸۰/۲	نور محمد، کراچی	صحیح بخاری	۱: محمد بن اسماعیل البخاری، امام:
۲۱۶/۲	اسلام آباد	سنن ابوداؤد	۲: سلیمان بن شعث ابوداؤد:
۳۱۲/۱	”	صحیح مسلم	۳: مسلم بن حجاج القشیری، امام:
	بیروت	مسند ابویعلیٰ	۴: احمد بن علی البیہقی:

۱۴۲/۵	بیروت	مجمع الزوائد	۱: علی بن ابی بکر البیہقی:
”	”	”	۲: ”
۸۴/۱	”	مسند امام احمد	۳: احمد بن حنبل، امام:



تخصیص نہیں تو معظمین دین کی تصویروں کو ان احکام خدا و رسول سے خارج گمان کرنا محض باطل و ہم عاقل ہے بلکہ شرع مطہر میں زیادہ شدت عذاب تصاویر کی تعظیم ہی پر ہے اور خود ابتدائے بت پرستی اسی تصویرات معظمین سے ہوئی۔

قرآن عظیم میں جو پانچ بتوں کا ذکر سورہ نوح علیہ الصلوٰۃ والسلام میں فرمایا  
وَدَّ، سُوَاع، یَغُوث، یَعُوق، نَسْر۔ یہ پانچ بندگان صالحین تھے کہ لوگوں نے ان کے انتقال بعد باغوائے ابلیس لعین ان کی تصویریں بنا کر مجلسوں میں قائم کیں پھر بعد کی انبیاء الہیوں نے انہیں معذرت صحیح بخاری شریف میں حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے ہے :

وَدَّ وَ سُوَاعٌ وَ یَغُوثٌ وَ یَعُوقٌ وَ نَسْرٌ أَسْمَاءُ رِجَالٍ  
صَالِحِينَ مِنْ قَوْمِ نُوحٍ فَلَمَّا هَلَكُوا أَوْحَى الشَّيْطَانُ إِلَى  
قَوْمِهِمْ أَنْ يَنْصُبُوا إِلَى مَجَالِسِهِمُ الَّتِي كَانُوا يَجْلِسُونَ  
انْصَابًا وَ سَمَّوْهَا بِأَسْمَائِهِمْ فَفَعَلُوا فَلَمَّ تَعَبَدَ حَتَّى  
إِذَا هَلَكَ أُولَئِكَ وَ تَنَتَخَزَعُ الْعِلْمُ عُيِدَتْ هَذَا مُخْتَصَرٌ

ہاں ہر اگر وساوس و ہوا جس تسکین پائیں تو احادیث صحیحہ صریحہ سے خاص تصاویر معظمین کا جزئیہ لیجئے۔

**حدیث ۲۲ :** صحیح بخاری شریف میں حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے ہے :

أَنَّهُ قَالَ دَخَلَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْبَيْتَ  
فَوَجَدَ فِيهِ صُورَةَ إِبْرَاهِيمَ وَ صُورَةَ مَرْيَمَ عَلَيْهِمَا الصَّلَاةُ

السَّلَامُ فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَمَّا هُمُ فَقَدْ سَمِعُوا  
أَنَّ الْمَلَائِكَةَ لَا تَدْخُلُ بَيْتًا فِيهِ صُورَةُ الْحَدِيثِ هَذَا الْفَتْحُ  
فِي الْحَجَّهِ وَفِي الْأَشْيَاءِ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
لَمَّا رَأَى الصُّورَ فِي الْبَيْتِ لَمْ يَدْخُلْ حَتَّى أَمَرَهَا فَمُحِيتُ  
الْحَدِيثُ وَفِي الْمَغَازِي فَأَخْرَجُوا صُورَةَ إِبْرَاهِيمَ وَ إِسْمَاعِيلَ عَلَيْهِمَا  
الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ الْحَدِيثُ

هَذِهِ كُلُّهَا رَوَايَاتُ الْبُخَارِيِّ وَ ذَكَرَ ابْنُ هِشَامٍ فِي سِيرَتِهِ  
قَالَ وَ حَدَّثَنِي بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ  
تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَخَلَ الْبَيْتَ يَوْمَ الْفَتْحِ فَرَأَى فِيهِ صُورَةَ  
الْمَلَائِكَةِ وَغَيْرِهِمْ فَرَأَى إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ  
مُصَوَّرًا فَذَكَرَ الْحَدِيثَ إِلَى أَنْ قَالَ شَقَّ أَمْرِي تِلْكَ الصُّورُ  
كُلُّهَا فَطُمِسَتْ

ان احادیث کا حاصل یہ کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم روز فتح مکہ  
کے اندر تشریف فرما ہوئے اس میں حضرت ابراہیم و حضرت اسماعیل و حضرت  
مریم و ملائکہ کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام وغیرہم کی تصویریں نظر پڑیں، کچھ بکروار کچھ  
نقش دیوار حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ویسے ہی پلٹ آئے اور فرمایا

۲۴۳/۱	نور محمد، کراچی	صحیح بخاری	۱۱	محمد بن اسماعیل البخاری، امام :
۲۴۳/۱	"	"	۱۲	" " " :
۲۱۸/۱	"	"	۱۳	" " " :
۲۴۳/۱	نور محمد، کراچی	السيرة النبوية لابن هشام	۱۴	محمد بن عبد الملك بن هشام :

۲۴۳/۱	نور محمد، کراچی	صحیح بخاری	۱۱	محمد بن اسماعیل البخاری، امام :
-------	-----------------	------------	----	---------------------------------



خبردار ہو، بے شک ان بنائے والوں کے کان تک بھی یہ بات پہنچی ہوئی تھی کہ جس گھر میں کوئی تصویر ہو اس میں ملائکہ رحمت نہیں جاتے، پھر حکم فرمایا کہ جتنی تصویریں منقوش تھیں، سب مٹا دی گئیں اور جتنی مجسم تھیں سب باہر نکال دی گئیں، انہیں میں حضرت سیدنا ابراہیم خلیل اللہ و حضرت سیدنا اسماعیل ذبیح اللہ تعالیٰ علیٰ ابہما الاکرم و علیہما وبارک وسلم کی تصویریں بھی باہر لائی گئیں جب تک کہ جبہ معظمہ سب تصاویر سے پاک نہ ہو گیا حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے اپنے قدم اکرم سے اسے شرف نہ بخشا۔

**حدیث ۲۳:** سند امام احمد میں حضرت جابر بن عبد اللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے ہے

قَالَ كَانَ فِي الْكَعْبَةِ صُورٌ فَأَمَرَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ أَنْ يَنْحُوَهَا قَبْلَ عُمْرٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ..... ثَوْبًا وَمَحَاهَا بِه فَدَخَلَهَا صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَا فِيهَا شَيْءٌ.

وَفِي حَدِيثٍ عَنِ الْإِمَامِ الْوَاقِدِيِّ فَتَرَكَ عُمَرُ صُورَةَ إِبْرَاهِيمَ فَلَمَّا دَخَلَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ فَلَمَّا رَأَى صُورَةَ إِبْرَاهِيمَ فَقَالَ لِعُمَرَ لِمَ أُمِرْتَ أَنْ لَا تَدْعَ فِيهَا صُورَةَ شَيْءٍ رَأَى صُورَةَ مَرْيَمَ فَوَضَعَهَا عَلَيْهِ ثُمَّ قَالَ امْسَحُوا مَا فِيهَا مِنَ الصُّورِ قَالَ اللَّهُ قَوْمًا يَصُورُونَ مَا لَا يَخْلُقُونَ لَهُ

**حدیث ۲۴:** عمر بن شیبہ حضرت اسامہ بن زید رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے راوی

إِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَخَلَ الْكَعْبَةَ فَأَمَرَنِي فَأَتَيْتُهُ بِمَاءٍ فِي دَلْوٍ فَجَعَلَ يَبْسُ الثُّوبَ وَيَضْرِبُ بِهِ عَلَى الصُّورِ وَيَقُولُ قَاتِلَ اللَّهِ قَوْمًا يَصُورُونَ مَا لَا يَخْلُقُونَ لَهُ

**حدیث ۲۵:** ابوبکر بن ابی شیبہ حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے راوی:

وَقَامَ الْمُسْلِمُونَ تَجَعَّدُوا فِي الْأَنْهَارِ وَأَخَذُوا الدَّلَاحَ وَانْتَحَوْا عَلَى نَمَازٍ يَغْسِلُونَ الْكَعْبَةَ ظَهْرَهَا وَبَطْنَهَا فَلَمَّا يَدْعُو أَشْرَاقَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ إِلَّا مَحْوُهُ وَغَسَلُوهُ

حاصل ان احادیث کا یہ ہے کہ کعبہ میں جو تصویریں تھیں، حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے امیر المؤمنین عمر فاروق اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو حکم فرمایا کہ انہیں مٹا دو، عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور دیگر صحابہ کرام چادریں اتار کر امتثال حکم اقدس میں سرگرم ہوئے۔ زمزم شریف سے ڈول بھر کر آتے اور کعبہ اندر باہر سے دھویا جاتا، کپڑے بھگو بھگو کر تصویریں مٹائی جاتیں یہاں تک کہ وہ مشرکوں کے آثار سب دھو کر مٹا دیے جب حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے خبر پائی کہ اب کوئی نشان باقی نہ رہا اس وقت اندر رونق افروز ہوئے۔

اتفاق سے بعض تصاویر مثل تصویر ابراہیم خلیل اللہ علیہ الصلوٰۃ والسلام وغیرہ کا نشان رہ گیا تھا، پھر نظر فرمائی تو حضرت مریم کی تصویر بھی مٹا دی گئی تھی حضور پر نور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے اسامہ بن زید رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ایک ڈول

۵۔ محمد بن سیر ۱۰۰  
۶۔ محمد بن عمر و قادی  
سند احمد بن حنبل  
المغازی للواقدی  
بروت ۲/۸۳۳

۱۔ و. شہاب الدین ابوالفضل المقرئ بن عمر مسقطانی: فتح مباری مصطفیٰ البابی مصر ۸/۷۸  
ب. عبد اللہ بن محمد بن ابی شیبہ: مصنف ابن ابی شیبہ: ادارة القرآن، کراچی ۲۹/۳۰-۲۹۶/۳۰  
۱۳/۲۹۲



حضرت واپس ہوئے فرمایا گھر میں پردے پر تصویریں تھیں اور ملائکہ رحمت اس گھر میں نہیں جاتے جس میں تصویریں ہوں۔“

**حدیث ۱۹:** صحیح بخاری و سنن ابی داؤد میں ام المؤمنین رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے ہے:  
 إِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمْ يَكُنْ يَتْرُكُ فِي بَيْتِهِ شَيْئًا فِيهِ تَصَالِيْبٌ إِلَّا نَقَضَهُ ۖ  
 ”نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم جس چیز میں تصویر ملاحظہ فرماتے اسے بے تڑے نہ چھوڑتے۔“

**حدیث ۲۰:** مسلم و ابوداؤد و ترمذی حبان بن حصین سے راوی:

قَالَ لِي عَلِيُّ بْنُ رِزْوَانَ أَنَّهُ عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ لَا تَدْعَ تَسْأَلًا إِلَّا طَمَسْتَهُ وَلَا قَبْرًا مَشْرِفًا إِلَّا سَوَّيْتَهُ ۖ  
 ”مجھ سے امیر المؤمنین علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ نے فرمایا کہ میں تمہیں اس کام پر نہ بھیجوں جس پر مجھے رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے مامور فرما کر بھیجا کہ جو تصویر دیکھو اسے مٹا دو اور جو قبر حد شرع سے اونچی پاؤ اُسے حد شرع کی برابر کر دو۔“

بلندی قبر میں حد شرع ایک بالشت ہے۔ رواہ ابو یعلیٰ وابن جریہ

فلم يستميا حبان استما قال عن علي انه دعا صاحب شرطته فقال له فذكر ابعناه۔

**حدیث ۲۱:** امام احمد بسند بخیر امیر المؤمنین کرم اللہ تعالیٰ وجہہ سے راوی، رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ایک جنازے میں تھے حضور نے ارشاد فرمایا:  
 أَيُّكُمْ يَنْطَلِقُ إِلَى الْمَدِينَةِ فَلَا يَدْعُرُ بِهَا وَشَنًّا إِلَّا كَسْرَةً وَلَا قَبْرًا إِلَّا سَوَّاهُ وَلَا صُورَةً إِلَّا لَطَخَهَا ۖ  
 ”تم میں کون ایسا ہے کہ مدینے جا کر ہر بُت کو توڑ دے اور ہر قبر برابر کر دے اور ہر تصویر مٹا دے؟“

ایک صاحب نے عرض کی میں یا رسول اللہ! فرمایا تو جاؤ، وہ جا کر واپس آئے اور عرض کی یا رسول اللہ میں نے سب بُت توڑ دئے اور سب قبریں برابر کر دیں اور سب تصویریں مٹا دیں۔ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا:  
 مَنْ عَادَ إِلَى صَنْعَةِ شَيْءٍ مِنْ هَذَا فَقَدْ كَفَرَ بِمَا أُنْزِلَ عَلَى مُحَمَّدٍ ۖ

”اب جو یہ سب چیزیں بنائے گا وہ کفر و انکار کرے گا اس چیز کے ساتھ جو محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم پر نازل ہوئی والعیاذ باللہ رب العالمین۔“  
 مسلمان بنظر ایمان دیکھے کہ صحیح و صریح حدیثوں میں ایسی کتنی سخت سخت عیدیں فرمائی گئیں اور یہ تمام احادیث عام شامل محیط کامل ہیں جن میں اصلاً کسی تصویر کسی طریقے کی

۱۸۰/۲	نور محمد، کراچی	صحیح بخاری	۱: محمد بن اسماعیل البخاری، امام
۲۱۶/۲	اسلام آباد	سنن ابوداؤد	۲: سلیمان بن اشعث ابوداؤد
۳۱۲/۱	”	صحیح مسلم	۳: مسلم بن حجاج القشیری، امام
	بیروت	مسند ابویعلیٰ	۴: احمد بن علی البریعی

۱۴۲/۵	بیروت	مجمع الزوائد	۱: علی بن ابی بکر البیہقی
”	”	”	۲: ”
۸۴/۱	”	مسند امام احمد	۳: احمد بن حنبل، امام



تخصیص نہیں تو عظیمین دین کی تصویروں کو ان احکام خدا و رسول سے خارج گمان کرنا محض باطل و ہم عاقل ہے بلکہ شرع مطہر میں زیادہ شدت عذاب تصاویر کی تعظیم ہی پر ہے اور خود ابتدائے بت پرستی اسی تصویرات عظیمین سے ہوئی۔

قرآن عظیم میں جو پانچ بتوں کا ذکر سورہ نوح علیہ الصلوٰۃ والسلام میں فرمایا وُد، سُوَاع، یَغُوْث، یَعُوْق، نَسْر۔ یہ پانچ بندگان صالحین تھے کہ لوگوں نے ان کے بتوں بعد باغوائے ابلیس لعین ان کی تصویریں بنا کر مجلسوں میں قائم کیں پھر بعد کی انیوائی بتوں نے انہیں معبود یا صحیح بخاری شریف میں حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے ہے :

وَدُّوْا سُوَاعًا وَ یَغُوْثًا وَ یَعُوْقًا وَ نَسْرًا اَسْمَاءُ رِجَالٍ صَالِحِيْنَ مِنْ قَوْمِ نُوْحٍ فَلَمَّا هَلَكُوْا اَوْحٰی الشَّیْطٰنُ اِلَیْ قَوْمِهِمْ اَنْ یَّصْبُوْا اِلَیْ مَجَالِسِهِمْ الَّتِیْ کَانُوْا یَجْلِسُوْنَ اَنْصَابًا وَ سَمُوْهَا بِاَسْمَائِهِمْ فَفَعَلُوْا فَاَنَّمْ تُعْبَدُ حَتّٰی اِذَا هَلَكْتَ اُوْلٰئِكَ وَ تَنَسَخَ الْعِلْمُ عُیِدَتْ هٰذَا مُخْتَصَرٌ لِّہ

بائیں ہمہ اگر وساوس و ہوا جس تسکین پائیں تو احادیث صحیحہ صریحہ سے خاص تصاویر عظیمین کا جزئیہ لیجئے۔

حدیث ۲۲ : صحیح بخاری شریف میں حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے ہے :

اَنَّهُ قَالَ دَخَلَ النَّبِیُّ صَلَّى اللّٰهُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَسَلَّمَ الْبَیْتَ فَوَجَدَ فِیْہِ صُورَةَ اِبْرٰہِیْمَ وَ صُورَةَ مَرْیَمَ عَلَیْہِمَا الصَّلٰوۃُ

السَّلَامُ فَقَالَ صَلَّى اللّٰهُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَسَلَّمَ اَمَّا هُمَا فَقَدْ سَمِعُوْا اَنَّ الْمَلٰٓئِكَةَ لَا تَدْخُلُ بَیْتًا فِیْہِ صُورَةُ الْحَدِیْثِ هٰذَا الْفِطْرَةُ فِی الْحِجَابِ وَ فِی الْاَشْیَاءِ اَنَّ النَّبِیَّ صَلَّى اللّٰهُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَسَلَّمَ لَمَّا رَآی الصُّوْرَ فِی الْبَیْتِ لَمْ یَدْخُلْ حَتّٰی اَمَرَهَا فَمُحِیَتْ الْحَدِیْثُ وَ فِی الْمَغَارِیْ فَاَخْرَجُوا صُورَةَ اِبْرٰہِیْمَ وَ اِسْمٰعِیْلَ عَلَیْہِمَا الصَّلٰوۃُ وَ السَّلَامُ الْحَدِیْثُ

ہذہ کلمہ روایات البخاری و ذکر ابن ہشام فی سیرتہ قَالَ وَ حَدَّثَنِیْ بَعْضُ اَهْلِ الْعِلْمِ اَنَّ رَسُوْلَ اللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَسَلَّمَ دَخَلَ الْبَیْتَ یَوْمَ الْفَتْحِ فَرَأٰی فِیْہِ صُورَةَ الْمَلٰٓئِكَةِ وَ غَیْرِہِمُ فَرَأٰی اِبْرٰہِیْمَ عَلَیْہِ الصَّلٰوۃُ وَ السَّلَامُ مَصُوْرًا فَذَكَرَ الْحَدِیْثُ اِلَیْ اَنْ قَالَ ثُمَّ اَمَرَ بِتِلْكَ الصُّوْرِ کُلِّہَا فُطِمَتْ لَہ

ان احادیث کا حاصل یہ کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم روز فتح مکہ کے اندر تشریف فرما ہوئے اس میں حضرت ابراہیم و حضرت اسماعیل و حضرت مریم و ملائکہ کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام وغیرہم کی تصویریں نظر پڑیں، کچھ بکروار کچھ نقش دیوار حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ویسے ہی پڑے آئے اور فرمایا

۴۴۲/۱	نور محمد، کراچی	صحیح بخاری	امام : محمد بن اسماعیل البخاری
۴۴۲/۱	"	"	" " "
۴۴۲/۱	"	"	" " "
۴۴۲/۱	فاروقی نشان	السيرة النبوية لابن ہشام	امام : محمد بن عبد اللک بن ہشام

۴۴۲/۲	نور محمد، کراچی	صحیح بخاری	امام : محمد بن اسماعیل البخاری
			ہے دل میں گزرنے والے خیالات



خبردار ہو، بے شک ان بنائے والوں کے کان تک بھی یہ بات پہنچی ہوئی تھی کہ جس گھر میں کوئی تصویر ہو اس میں ملائکہ رحمت نہیں جاتے، پھر حکم فرمایا کہ جتنی تصویریں منقوش تھیں، سب مٹا دی گئیں اور جتنی مجسم تھیں سب باہر نکال دی گئیں، انہیں میں حضرت سیدنا ابراہیم خلیل اللہ و حضرت سیدنا اسمعیل ذبیح اللہ تعالیٰ علی ابنہما و علیہما و بارک وسلم کی تصویریں بھی باہر لائی گئیں جب تک کعبہ معظمہ سب تصاویر سے پاک نہ ہوگی حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے اپنے قدم اکرم سے اسے شرف نہ بخشا۔

**حدیث ۲۳:** سند امام احمد میں حضرت جابر بن عبد اللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ہے

قَالَ كَانَ فِي الْكَعْبَةِ صُورَةٌ فَأَمَرَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ أَنْ يَنْحُوَهَا قَبْلَ عَمْرِؤَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ..... ثَوْبًا وَمَحَاهَا بِه فَدَخَلَهَا صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَا فِيهَا شَيْءٌ.

وفي حديث عن الامام الواقدي فَرَكَ عُمَرُ صُورَةَ إِبْرَاهِيمَ فَلَمَّا دَخَلَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ فَلَمَّا رَأَى صُورَةَ إِبْرَاهِيمَ فَقَالَ يَا عُمَرُ أَمْرُكَ أَنْ لَا تَدْعَ فِيهَا صُورَةَ شَيْءٍ رَأَى صُورَةَ مَرْيَمَ فَوَضَعَ يَدَهُ عَلَيْهَا ثُمَّ قَالَ أَمْسَحُوا مَا فِيهَا مِنَ الصُّورِ قَالُوا اللَّهُ قَوْمًا يُصَوِّرُونَ مَا لَا يَخْلُقُونَ لَهُ

**حدیث ۲۴:** عمر بن شیبہ حضرت اسامہ بن زید رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے راوی

إِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَخَلَ الْكَعْبَةَ فَأَمَرَنِي فَأَتَيْتُهُ بِمَاءٍ فِي دَلْوٍ فَجَعَلَ يَبْسُكُ الثُّوبَ وَيَضْرِبُ بِهِ عَلَى الصُّورِ وَيَقُولُ قَاتِلَ اللَّهِ قَوْمًا يُصَوِّرُونَ مَا لَا يَخْلُقُونَ لَهُ

**حدیث ۲۵:** ابوبکر بن ابی شیبہ حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے راوی:

وَقَامَ الْمُسْلِمُونَ تَجَدُّدًا فِي الْأَنْهَارِ وَأَخَذُوا الدَّلَاحَ وَاجْتَنَبُوا عَلَى نَزْمِ زَمَزَمَ يَغْسِلُونَ الْكَعْبَةَ ظَهْرَهَا وَبَطْنَهَا فَلَمَّا يَدْعُو أَشْرَاقَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ إِلَّا مَحْوُهُ وَغَسَلُوهُ لَهُ

حاصل ان احادیث کا یہ ہے کہ کعبہ میں جو تصویریں تھیں، حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے امیر المؤمنین عمر فاروق اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو حکم فرمایا کہ انہیں مٹا دو، عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور دیگر صحابہ کرام چادریں اتار اتار کر امثال حکم اقدس میں سرگرم ہوئے۔ زمزم شریف سے ڈول بھر کر آتے اور کعبہ اندر باہر سے دھویا جاتا، کپڑے بھگو بھگو کر تصویریں مٹائی جاتیں یہاں تک کہ وہ مشرکوں کے آثار سب دھو کر مٹا دئے جب حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے خبر پائی کہ اب کوئی نشان باقی نہ رہا اس وقت اندر رونق افروز ہوئے۔

اتفاق سے بعض تصاویر مثل تصویر ابراہیم خلیل اللہ علیہ الصلوٰۃ والسلام وغیرہ کا نشان رہ گیا تھا، پھر نظر فرمائی تو حضرت مریم کی تصویر بھی مٹا دی گئی تھی حضور پر نور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے اسامہ بن زید رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ایک ڈول

۱۔ و، شہاب الدین ابوالفضل المعروف بن حجر مستوفی: فتح مباری مصطفیٰ البابی مہر ۸/۹

ب، عبد اللہ بن محمد بن ابی شیبہ: مصنف ابن ابی شیبہ ادارۃ القرآن، کراچی ۳۹/۳۰-۳۹/۳۰

۱۵ ۲۹۳/۱۴

۵۔ محمد بن سید: ۱۰۰

۶۔ محمد بن عمر و قادی: المغازی للواقدی بیروت ۸۳۴/۲



پانی منگا کر نفس نہیں کپڑا کر کے اُن کے مٹانے میں شرکت فرمائی اور ارشاد فرمایا، اللہ کی ناراضی تصویر بنانے والوں پر۔

فتح الباری شرح صحیح بخاری میں ہے،

أَمَّا حَدِيثُ أَسَامَةَ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
دَخَلَ الْكُفَّةَ فَرَأَى صُورَةَ إِبْرَاهِيمَ فَقَدْ عَابَ سَلَوُ فَجَعَلَ يَسْحُورُهَا  
وَهُوَ مُحْضُولٌ عَلَى أَنَّهُ بَقِيَتْ بَقِيَّةٌ خَفِيَ عَلَى مَنْ مَحَاهَا  
أَوَّلًا ۞

حدیث ۲۶: صحیحین میں ام المؤمنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے ہے،

لَمَّا اشْتَكَى النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ذَكَرَ بَعْضُ  
نِسَائِهِمْ كَنِيْسَةً يُقَالُ لَهَا مَارِيَّةٌ وَكَانَتْ أُمُّ سَلَمَةَ وَأُمُّ حَبِيبَةَ  
أَتَتَا أَرْضَ الْحَبَشَةِ فَذَكَرَتَا مِنْ حُسْنِهَا وَتَصَاوِيرِ فِيهَا  
فَرَفَعَ رَأْسَهُ فَقَالَ أُولَئِكَ إِذَا مَاتَ فِيهِمَا التَّجَلَّى الصَّالِحُ  
يَتَوَاعَلَى قَبْرِهِ مَسْجِدًا ثُمَّ يَصُورُوا فِيهِ سِلَكَ الصُّورِ  
أُولَئِكَ شِرَاسُ الْخُلُقِ عِنْدَ اللَّهِ ۞

”حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے مرض میں بعض ازواج مطہرات  
نے ایک گرجا کا ذکر کیا جس کا نام ماریہ تھا اور حضرت ام المؤمنین ام سلمہ و ام المؤمنین  
ام حبیبہ ملک حبشہ میں ہوائی تھیں۔ ان دونوں بیبیوں نے ماریہ کی خوبصورتی

اور اس کی تصویروں کا ذکر کیا۔ حضور انور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے سر انور  
اٹھا کر فرمایا، یہ لوگ جب ان میں کوئی نیک بندہ نبی یا ولی انتقال کرتا تو  
اس کی قبر پر مسجد بنا کر اس میں تبرکات اس کی تصویر لگاتے ہیں، یہ لوگ  
بدترین خلق ہیں“

فِي الْمِرْقَاةِ الرَّجُلُ الصَّالِحُ أَمَى مِنْ شَيْءٍ أَدْوَلِ  
تِلْكَ الصُّورِ أَمَى صُورُ الصُّلَحَاءِ تَذَكُّرًا بِصَمَدٍ وَتَرْغِيبًا فِي  
الْعِبَادَةِ لِأَجْلِ سَمِّ الْخَمْرِ

حدیث ۲۷: امام بخاری کتاب الصلوٰۃ جامع صحیح میں تعلیقاً بلا قصہ اور عبد الرزاق  
ابو یزید بن ابی شیبہ اپنے اپنے مصنف اور بیہقی سنن میں اسلم مولی امیر المؤمنین  
عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے موصولاً مع القصہ راوی، جب امیر المؤمنین ملک شام  
کو تشریف لے گئے، ایک زمیندار نے اگر عرض کی میں نے حضور کے لئے کھانا  
تیار کرایا ہے، میں چاہتا ہوں، حضور قدم رنجہ فرمائیں کہ ہم چشموں میں میری  
عزت ہو، امیر المؤمنین نے فرمایا:

إِنَّمَا لَدْخُلُ الْكَنَائِشِ السَّيِّئِ فِيهَا هَذِهِ الصُّورُ

”ہم ان کنیسوں میں نہیں جلتے جن میں یہ تصویریں ہوتی ہیں“

بالجملہ حکم واضح ہے اور مسئلہ مستبین اور حرکات مذکورہ بالیقین اور ان میں اعتقاد  
ثواب ضلال مبین۔ اس شخص پر فرض ہے کہ اس حرکت سے باز آئے اور حرام میں ثواب کی

۱۷ شہاب الدین البراء الفضل ابن حجر العسقلانی، فتح الباری، مصطفی البابی، مصر، ۴۴/۹

۱۸ محمد بن اسماعیل البخاری، امام، صحیح بخاری، نور محمد، کراچی، ۱۴۹/۱

۱۹ محمد بن حجاج القشیری، امام، مسند، وزارة تعليم اسلام آباد، ۱۶

۲۰ علی بن سلطان القاری، امام، مرقاة شرح مشکوٰۃ، امدادیہ عثمان، ۳۳۷/۸  
۲۱ محمد بن اسماعیل البخاری، امام، صحیح بخاری، نور محمد، کراچی



امید سے، نہ خود گمراہ ہونے جاہل مسلمانوں کو گمراہ بنائے۔ ان تصویروں کو نا آباد جنگل میں راہ سے دور نظر عوام سے بچا کر اس طرح دفن کر دیں کہ جہنم کو ان پر اصلاً اطلاع نہ ہو یا کسی ایسے ریاضی کے کبھی پایاب نہ ہوتا ہو، نگاہ جاہلان سے خفیہ عین کٹے میں یوں سپرد کر دیں کہ پانی کی موجوں سے کبھی ظاہر ہونے کا احتمال نہ ہو، وَاللّٰهُ يَهْدِي مَنْ يَّشَاءُ اِلٰى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ۔ یہ سب متعلق تصاویر ذی روح تھا، رہا نقشہ روضہ مبارکہ، اس کے جواز میں اصلاً مجال سخن و جائے دم زدن نہیں، جس طرح ان تصویروں کی حرمت یقینی ہے یونہی اس کا جواز اجماعی ہے۔ شرع مطہر میں ذی روح کی تصویر حرام فرمائی، حدیث پانزدہم میں اس قید کی تصریح گزری

حدیث اول میں ہے کہ ایک مصور نے حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما کی خدمت والا میں حاضر ہو کر عرض کی، میں تصویر بنانا ہوں، اس کا فتویٰ دیجئے، فرمایا پاس آ، وہ پاس آیا، فرمایا پاس آ، وہ اور پاس آیا یہاں تک کہ حضرت نے اپنا دست مبارک اس کے سر پر رکھ کر فرمایا، کیا میں تجھے نہ بتا دوں وہ حدیث جو میں نے رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے سنی؟ پھر حدیث مذکور مٹور کر کے جہنمی ہونے کی ارشاد فرمائی۔ اس نے نہایت ٹھنڈی سانس لی، حضرت نے فرمایا:

وَيَحَلِكُ اِنْ اَبَيْتَ اِلَّا اَنْ تَصْنَعَ فَعَلَيْكَ بِهَذَا الشَّجَرِ

وَكُلِّ شَيْءٍ كُنْتَ فِيهِ رُوْحًا

افسوس! تجھے اگر بے بنائے نہ بن آئے تو پیڑ اور غیر ذی روح چیزوں کی تصویریں بنایا کر۔ ائمہ مذاہب اربعہ وغیرہم نے اس کے جواز کی تصریحیں فرمائیں۔ تمام کتب مذاہب اس سے مستحسن ہیں۔

بہرچند مسئلہ واضح اور حق لائح ہے مگر تسکین ادہام و تثبیت عوام کے لئے ائمہ کرام و علماء اعلام کی بعض سندیں اس باب میں پیش کروں کہ کن کن اکابر دین و اعظم معتمدین نے مزار مقدس اور اس کے مثل نعل اقدس کے نقشے بنائے اور ان کی تعظیم اور ان سے تبرک کرتے آئے اور اس باب میں کیا کیا کلمات روح افزائے مومنین و جاگیرائے فقیہین ارشاد فرمائے:

(۱۱) امام عظیم بن سبطیس تابعی مدنی (۲) امام محدث جلیل القدر ابو نعیم صاحب حلیۃ الاولیاء (۳) امام محدث علامہ ابو الفرج عبد الرحمن ابن ابی جوزی حنبلی (۴) امام ابو الیمین ابن عساکر (۵) امام تاج الدین فاکہانی صاحب بحر منیر (۶) علامہ سید نور الدین علی بن احمد ہمدانی مدنی شافعی صاحب کتاب الوفاء و وفاء الوفاء و خلاصۃ الوفاء (۷) سید عارف باللہ محمد بن سلیمان جزولی صاحب الدلائل (۸) امام محدث فقیہ احمدی حنبلہ شافعی صاحب جوہر منظم (۹) علامہ حسین بن محمد بن حسن دیار بکری صاحب الخمیس فی احوال النفس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم (۱۰) علامہ سیدی محمد بن عبد الباقی زرقانی، لکھی ناشر مواہب لدنیہ و منج محمدیہ (۱۱) شیخ محقق مولانا عبدالحق محدث دہلوی صاحب جذب القلوب (۱۲) محمد العاشق بن عمر الحافظ الرومی الحنفی صاحب خلاصۃ الاخبار ترجمہ خلاصۃ الوفاء و بہم ائمہ و علماء نے مزار اقدس و اکرم سید عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم قبر مقدسہ حضرات صدیق اکبر و فاروق اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہما کے نقشے بنائے

مواہب اور اس کی شرح میں ہے:

اقتدری ابوداؤد و الحاکم من طریق القاسم بن

محمد بن ابی بکر الصدیق (قَالَ دَخَلْتُ عَلَى عَائِشَةَ فَقُلْتُ

يَا اُمَّةَ الْكُفَى لِي مِنْ قَبْرِ النَّبِيِّ صَلَّى اللّٰهُ تَعَالٰی عَلَیْهِ وَسَلَّمْ

و صاحبہ الحدیث (مراد الحاکم) فَأَبَتْ رَسُولُ اللّٰهِ اِیْ قَبْرِهِ



صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُقَدِّمًا وَأَبَا بَكْرٍ رَأْسًا بَيِّنَ  
كِتَفَيَّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعُمَرَ رَأْسًا عِنْدَ  
رِجْلَيَّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ أَبُو اليمَن بن  
عساكر وهذه صفته :

النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
عمر رضي الله تعالى عنه

أبو بكر رضي الله تعالى عنه

روى أبو بكر الأَجَرِيُّ الحافظ الإمام توفى في محرم سنة  
٣٠٤ هـ وثلاثمائة (في كتاب وصف قبر النبي صلى الله تعالى  
عليه وسلم عن عثيم بن نسطاس المدني) تابعي مقبول كما  
في التقريب (قال رأيتُ قبر النبي صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
في إمارة عُمر بن عبد العزيز فرأيتُ مَرْفَعَانِ خَوَّامَيْنِ أَرْبَعِ  
أَصَابِعَ ورأيتُ قبر أبي بكرٍ ورأيتُ قبره ورأيتُ قبر عمر ورأيتُ  
قبر أبي بكرٍ أسفل منه) ورواه أبو نعيم بزيادة وصورة لنا :

المصطفى صلى الله تعالى عليه وسلم

أبو بكر رضي الله تعالى عنه

عمر رضي الله تعالى عنه

له محمد بن عبد الباقي زرقاني : زرقاني شرح مواهب : قاهره مصر ٢٣٦/٨

له 20 ٢٣٦/٨

قَدْ اخْتَلَفَ أَهْلُ التَّسِيرِ وَغَيْرُهُمْ فِي صِفَةِ الْقُبُورِ الْمُقَدَّسَةِ  
أَوْرَدَهَا أَبُو اليمَن (ابن عساكر) في كتاب (تحفة الزائر)  
والصحيح منها روايتان أحدهما ما تقدم عن القاسم الأخرى  
وبها جزم سريين وغيره وعليها الأكثر كما قال المصنف  
في الفصل الثاني وقال النووي أنها المشهورة والشمهودة  
أنها أشهر الروايات أَنَّ قَبْرَهُ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
إِلَى الْقِبْلَةِ مُقَدِّمًا بِجِدَارٍ هَائِلٍ قَبْرَ أَبِي بَكْرٍ حِذَاءَ مَنْكِبِي  
النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَبْرُ عُمَرَ حِذَاءَ مَنْكِبِي  
أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمَا وَهَذَا صِفَتُهُمَا :

المصطفى صلى الله تعالى عليه وسلم

الصديق رضي الله تعالى عنه

الفاروق رضي الله تعالى عنه

ومرت واحدة من الضعيفة ولا حاجة لذكر باقية ما في المواهب  
وشرحها ملته قطعاً قلت قد ذكر السبع جميعاً الإمام البدر المحمود العيني  
في عمدة القاري فراجعها إن هويت -

مطالع السرّات میں ہے :

وضع المؤلف صفة التروضة هكذا :

له محمد بن عبد الباقي زرقاني : زرقاني شرح مواهب : القاهرة مصر ٢٣٨/٨

21



قبر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم

قبر أبي بكر رضي الله تعالى عنه

قبر عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه

أَبُو بَكْرٍ مُؤَخَّرٌ قَلِيلًا عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَوْ كَانَ خَلْفَهُ  
وَعُمَرُ خَلْفَ رَجُلٍ أَيْ بَكْرٍ وَرَوَى أَبُو دَاوُدَ وَالْحَاكِمُ وَصَحَّحَ إِسْنَادُهُ عَنْ  
الْقَاسِمِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْحَدِيثَ قَالَ التَّسْمُودِيُّ وَهَذَا الرَّجُلُ مَا زَوَى عَنْ  
الْقَاسِمِ بْنِ مُحَمَّدٍ ثُمَّ صَوَّرَهَا عَنْ أَبِي عَسَاكَرٍ هَكَذَا:

قبر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم

قبر عمر رضي الله تعالى عنه

قبر أبي بكر رضي الله تعالى عنه

وَصَدَرَ ابْنُ الْفَرَجِ ابْنُ الْجَوْزِيِّ بِوصفها هكذا ونسب ابن حجر هذه  
الصفة إلى الأكثر اهـ مختصرا

قُلْتُ وَقَعَ هَهُنَا فِي الْكِتَابِ تَخْلِيْطٌ وَاضْطِرَابٌ نَبَّهْتُ عَلَيْهِ  
عَلَى هَامِشٍ وَنَهَادَ السَّيِّدُ الْمُرتَضَى فِي اسْفَلِ عَنْهُ فِي شَرْحِ الْإِحْيَاءِ شَيْئًا  
لَمْ أَحِجْهُ فِي نُسْخَتِي شَرْحَ الدَّلَائِلِ وَهُوَ صَحِيحٌ فِي نَفْسِهِ وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمْ  
يَذْكُرْ فِي الْمَطَالِعِ عَنِ ابْنِ الْجَوْزِيِّ عَمَّا جَرِيَتْهُ قَوْلُهُ هَكَذَا إِشَارَةً إِلَى  
مَا تَرَاهُ وَهُوَ الَّذِي نَسَبَهُ ابْنُ حَجَرٍ إِلَى الْجُمْهُودِ وَالْأَكْثَرُ كَمَا سَتَجِدُهُمْ فِيهَا  
يُذَكِّرُ أَمَّا الْمُرتَضَى فَتَقْلَ تَصَوُّيرُهُ عَنِ الْمَطَالِعِ عَنِ ابْنِ الْجَوْزِيِّ بَعْدَ  
قَوْلِهِ هَكَذَا هَكَذَا:

النبي صلى الله تعالى عليه وسلم

أبو بكر رضي الله تعالى عنه

عمر رضي الله تعالى عنه

ثُمَّ عَقَّبَهُ بِقَوْلِهِ وَنَسَبَ ابْنُ حَجَرٍ هَذِهِ الصِّفَةَ إِلَى أَكْثَرِ الْخَلْقِ  
فَلَا أَدْرِي لَعَلَّ هَذَا الْغَلَطُ فِي التَّصَوُّيرِ مِنَ النَّسَاجِ وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ.

جوہر منظر امام ابن حجر میں ہے:

يَسُنُّ بَلَّ يَتَأَكَّدُ إِذَا قَرَعَ مِنَ السَّلَامِ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى  
اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ يَتَأَخَّرَ إِلَى صَوْبِ يَمِينِهِ قَدْ ذَرَعَ رَاغٍ لِلْسَّلَامِ عَلَى خَلِيفَةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى  
اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَيْ بَكْرٍ الصِّدِّيقِ وَصَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَكَتَمَ وَجْهَهُ  
لِأَنَّهُ رَأْسُهُ عِنْدَ مَكِيبِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
ثُمَّ يَتَأَخَّرُ إِلَى يَمِينِهِ أَيْضًا قَدْ ذَرَعَ رَاغٍ لِلْسَّلَامِ عَلَى سَيِّدِنَا عُمَرَ بْنِ  
الْخَطَّابِ وَصَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ لَأَنَّهُ رَأْسُهُ عِنْدَ مَكِيبِ أَبِي بَكْرٍ  
وَهَذِهِ صُورَةُ الْقُبُورِ الثَّلَاثَةِ الْكَرِيمَةِ عَلَى الْأَصَحِّ الْمَذْكُورِ  
وَعَلَيْهِ الْجُمْهُودُ.

ثُمَّ قَالَ بَعْدَ التَّصَوُّيرِ اخْتَدَتْ وَضَعَهَا عَلَى هَذِهِ الْكَيْفِيَّةِ  
لِأَنَّهَا بِطَائِفَةٍ لِلْوَاقِعِ عِنْدَ تَوَجُّهِ الزَّائِرِ إِلَيْهِمْ لِخَلْفِهِ  
أَكْرَمَ عَازِلُهُ دَلَالِ الْخِيَارِ تَرْفِيفٍ سَمْتِ نَقْشِهِ مَذْكُورُهُ نَكَالًا جَلَسَ تَوَضُّعُ  
دَلَالِ بَلْكَهَ انْ سَبْ كِتَابِ أَحَادِيثِ وَبِغَيْرِهَا كَيْهِ أَوْرَاقِ چَاك كَيْهِ جَائِزِ وَأَوْرَاقِ ائِمَّةِ



محدثین کے بنائے ہوئے نقشوں کا کیا علاج ہو جو زمانہ تابعین و تبع تابعین سے قرناً فقرتاً روایت حدیث میں نقشے بناتے آئے۔ اللہ عزوجل افراط و تفریط کی آفت سے بچائے۔ دلائل الخیرات شریف کو تالیف ہوئے پونے پانسو برس گزرے، جب سے کتاب مستطاب شرقاً غرباً عجائبات جہان کے علماء و اولیاء و صلحا میں حرز جان و وظیفہ دین و ایمان ہوا ہی ہے۔ یہ حسن قبول خدا و رسول جل جلالہ و صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم زید و عمرو کے مثلے نہیں مٹ سکتا۔

ہمہ شیران جہاں بستہ این سلسلہ اند روبر از حیلہ چہاں بگسلہ این سلسلہ را  
ہاں اب نئے زمانے فتنہ کے گھرانے میں وہ گمراہ بھی پیدا ہوتے جو عیاذ باللہ دلائل الخیرات کو معدن شرک و بدعت کہتے ہیں مگر اُن کے بکنے سے اُمت مرحومہ کا اتفاق و اطباق نہیں ٹوٹ سکتا۔

مہشاند نور و سگ عرو کند ہر کے بر خلقت خودی تند  
کشف الظنون میں ہے :

دَلَالَةُ الْخَيْرَاتِ آيَةٍ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ يُوَاطَّبُ بِقِرَائَتِهَا  
فِي الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ وَلِلدَّلَالَةِ اخْتِلَافٌ فِي النُّسخِ لِكَثْرَةِ  
رَوَايَتِهَا عَنِ الْمُؤَلِّفِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى لَكِنَّ الْمُعْتَبَرِ نُسْخَةُ  
أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدٍ الشَّهِيدِ كَانَ الْمُؤَلِّفُ صَحَّحَهَا قَبْلَ وَفَاتِهِ  
بِثَمَانِ سِنِينَ سَادِسَ رَجَبِ الْاَوَّلِ سَنَةِ ٨٦٢ هـ مَلْخَصًا۔

یعنی کتاب دلائل الخیرات اللہ تعالیٰ کی آیتوں سے ایک آیت ہے  
کہ مشارق و مغارب میں ہمیشہ پڑھی جاتی ہے، اس کے نسخے مختلف ہیں

مؤلف رحمہ اللہ تعالیٰ سے اس کی روایت بکثرت ہوئی مگر معتبر ابو عبد اللہ محمد علی کا نسخہ ہے  
کہ مصنف قدس سرہ نے وصال شریف سے آٹھ برس پہلے ششم ربیع الاول ۸۶۲ھ کو  
اس کی تصحیح فرمائی تھی۔

۱۳۔ علامہ محمد بن احمد بن علی فاسی مصری مطالع میں فرماتے ہیں :

اعْقَبَ الْمُؤَلِّفُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَرَضِيَ عَنْهُ تَرْجَمَةُ  
الْأَشْمَاءِ بِتَرْجَمَةِ صِفَةِ الرَّضَى الْمُبَارَكَةِ وَالرَّوَضَةِ الْمُقَدَّسَةِ مُوَافِقًا فِي ذَلِكَ وَتَابِعًا  
لِلشَّيْخِ تَاجِ الدِّينِ الْفَاضِلِ الْفَاتِ عَقَدَ فِي كِتَابَةِ الْعُجْرَانِ  
بَابًا فِي صِفَةِ الْعُجْرَةِ الْمُقَدَّسَةِ وَمِنْ قَوَائِدِ ذَلِكَ أَنَّ يَزِيدَ  
الْمِثَالِ مَنْ لَمْ يَتِمَّ كُنْ مِنْ بِيَارَةِ الرَّضَى وَصَنَ وَ يُشَاهِدُهُ مُشَاقُّ  
وَيَكْتُمُهُ وَيَزِدُّ أَدْفِنِي حُبًّا وَشَوْقًا

”مؤلف رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فصل اسمائے طیبہ حضور سید عالم صلی اللہ  
تعالیٰ علیہ وسلم کے بعد صفت روضہ مبارکہ کی فصل بتبعیت و موافقت امام  
تاج الدین فاضل فاتی ذکر فرمائی کہ انہوں نے بھی اپنی کتاب فجر منیر میں قبور مقدسہ  
کی تصویر میں خاص ایک باب ذکر کیا اور اس میں بہت فائدے ہیں ازاں بعد  
یہ کہ جسے روضہ مبارکہ کی زیارت میسر نہ ہوئی وہ اس نقشہ پاک کی زیارت کئے  
مشاق اسے دیکھے اور بوسہ دے اور نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی محبت  
اور حضور کا شوق اس کے دل میں بڑھے۔“

اللَّهُمَّ ارْزُقْنَا آمِنًا

۱۴۔ اسی میں ہے :



فَكَانَتْ رَأْيَتْ تَأْلِيْفًا لِبَعْضِ الْمَشَارِقَةِ يَقُولُ فِيهَا إِنَّ  
يَنْبَغِي لِذِكْرِ اسْمِ الْجَلَالَةِ مِنَ السُّرُيْدِينَ أَنْ يَكْتُبَ بِالذَّهَبِ  
فِي وَرْقَةٍ وَيَجْعَلَهُ نَصَبَ عَيْنِيهِ فَإِذَا صَوَّرَ قَارِئُ هَذَا الْكِتَابِ  
الرَّضْوَةَ صَوْرَةً حَسَنَةً بِأَلْوَانٍ حَسَنَةٍ وَخُصُوصًا بِالذَّهَبِ  
فَهُوَ مِنْ مَعْنَى ذَلِكَ لَهُ

میں نے بعض علمائے شرق کی تالیف میں دیکھا کہ حمید اسم پاک اللہ کا  
ذکر کرے، اسے چاہئے کہ نام پاک اللہ ایک ورق میں سونے سے لکھ کر  
اپنے پیش نظر رکھے، تو جب اس کتاب کا پڑھنے والا روضہ مقدسہ کی  
خوبصورت تصویر خوشنما رنگوں سے رنگین خصوصاً آپ زر سے بنائے تو  
وہ اسی قبیل سے ہے۔

۱۵۔ اسی میں ہے،

وَقَدْ ذَكَرَ بَعْضُ مَنْ تَكَلَّمَ عَلَى الْأَذْكَارِ وَكَيْفِيَّةَ التَّزْيِينِ  
بِهَاتَا إِذَا كُمِلَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ  
تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَلْيُشَخَّصْ بَيْنَ عَيْنَيْهِ ذَاتُ الْكَرِيْمَةِ  
بَشَرِيَّةً مِنْ نُورٍ فِي ثِيَابٍ مِنْ نُورٍ يَغِيثُ لِنَسْطِطِمْ صُورَتَهُ  
صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي رُوحَانِيَّتِهِ وَيَتَأَلَّفَ مَعَهَا  
تَأْلَفًا يَتِمُّ بِيَمْنٍ مِنَ الْإِسْتِفَادَةِ مِنْ أَسْرَارِهِ وَالْإِقْتِبَاسِ  
مِنْ أَنْوَارِهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ فَإِنْ لَمْ يُزِنَّا قُ  
تَشَخَّصَ صُورَتِهِ فَيَبْقَى كَأَنَّهُ جَالِسٌ عِنْدَ قَبْرِهِ الْمُبَارَكَةِ

بَشَرِيَّةً مَعْنَى مَا ذَكَرَهُ فَإِنَّ الْقَلْبَ مَعْنَى مَا شَغَلَتْ شَيْئًا أَمْتَمَ  
مِنْ قَبُولِ غَيْرِهِ فِي الْوَقْتِ إِلَى آخِرِ كَلَامِهِ فَيَحْتَاجُ إِلَى تَصَوُّرِ  
الرَّضْوَةِ الْمُشْرِفَةِ وَالْقُبُورِ الْمُقَدَّسَةِ لِيَعْرِفَ صُورَتَهَا وَ  
يُشَخَّصَهَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ مَنْ لَمْ يَعْرِفْهَا مِنْ الْمُصَلِّينَ عَلَيْهِ هَذَا الْكِتَابُ  
مَنْ كَانَ حَالُهُ مَا ذَكَرُوهُمُ عَامَّةُ النَّاسِ وَجَنَّهُمْ هُوَ هُجْرَتُهُ

”بعض اولیائے کرام جنہوں نے ذکر و شغل سے تربیت مریدین کی،  
کیفیت ارشاد کی بیان فرماتے ہیں کہ جب ذکر لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ  
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے کمال کر لے تو چاہئے کہ حضور  
اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا تصور اپنے پیش نظر جملائے بشری صورت  
نور کی طلعت، نور کے لباس میں تاکہ حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم  
کی صورت کریمہ اس کے آئینہ دل میں عجم جائے اور اس سے وہ لغت  
پنید اہو کہ جس کے سبب حضور کے اسرار سے فائدہ لے، حضور کے انوار  
کے پھول پھٹنے اور جسے یہ تصویر میسر نہ ہو وہ یہ خیال جملائے گویا زوار مبارک  
کے سامنے حاضر ہے اور ہر بار جب ذکر میں نام پاک آئے، تصویریں ہزار  
اقدس کی طرف اشارہ کرتا جائے کہ دل جب ایک چیز سے مشغول ہو جاتا،  
پھر اس وقت دوسری چیز قبول نہیں کرتا تو اب روضہ مطہر و قبور مطہرہ  
کی تصویر بنانے کی حاجت ہوتی کہ جن دلائل الخیرات پڑھنے والوں نے  
ان کی زیارت نہ کی، اور اکثر ایسے ہی ہیں وہ انہیں پہچان لیں اور ذکر کے  
وقت ان کا تصور ذہن میں جائیں۔



وَقَدْ اسْتَنْابُوا مِثَالَ النُّعْلِ عَنِ التَّعْلِ وَجَعَلُوا الْاَلْ  
الْاَكْرَامَ وَالْاِحْتِرَامَ مَا لَمْ يَنْسَبْ عَنْهُ وَذَكَرُوا الْاَلْ خَوَاصَّ وَبَرَكَاتٍ  
قَدْ جُيِّتْ وَقَالَ الْوَافِي اشْعَارًا كَثِيرَةً وَالْوَافِي صَوَدَحَ  
وَدَعُوهُ بِالْاَسَانِيدِ وَقَدْ قَالَ الْقَائِلُ هـ

اِذَا مَا الشُّوقُ اَفْلَقْنِي اِلَيْهَا وَلَمْ اَظْفُرْ بِمَطْلُوعٍ لَدَيْهَا  
نَقَشْتُ مِثَالَهَا فِي الْكَلَمِ نَقْشًا وَقُلْتُ لِنَادِيٍّ قَصْرًا عَلَيْهَا هـ  
”علمائے کرام نے نعل مقدس کے نقشے کو نعل مقدس کا قائم مقام بنایا  
اور اس کے لئے وہی اکرام و احترام جو اصل کے لئے تھا، ثابت ٹھہرایا اور  
اس نقشہ مبارک کے لئے خواص و برکات ذکر فرمائے اور بلاشبہ وہ  
تجربے میں آئے اور اس میں بکثرت اشعار کہے اور اس کی تصویر میں  
رسالے تصنیف کئے اور اسے سندوں کے ساتھ روایت کیا اور  
کنے والے نے کہا جب اس کی آتش شوق میرے سینے میں بھڑکتی  
ہے اور اس کا دیدار میسر نہیں ہوتا اس کی تصویر ہاتھ پر کھینچ کر آنکھ سے  
کہتا ہوں اسی پر بس کر۔“

۱۷۔ علامہ تاج فاکہانی فخر منیر میں فرماتے ہیں :

مِنْ قَوَائِدِ ذَلِكَ أَنَّ مَنْ كَتَبَ بِمِثَالِ نِزَارَةِ التَّوْحِيدِ  
فَلَيْسَ مِنْهَا لَهَا وَلَيْسَ مِنْهَا مُشْتَقًّا لِأَنَّ نَابَ مَنْابِ الْأَصْلِ  
كَمَا قَدْ نَابَ مِثَالُ نَعْلِهِ الشَّرِيفَةِ مَنْابَ عَيْنِهَا فِي الْمَنَافِعِ

وَالْخَوَاصِّ بِشَهَادَةِ الْحَرِيَةِ الصَّحِيحَةِ وَلِذَا جَعَلُوا الْاَلْ  
مِنْ الْاَكْرَامِ وَالْاِحْتِرَامِ مَا يَجْعَلُونَ لِلْمَنْوَبِ عَنْهُ

”نقشہ روضہ مبارکہ لکھنے میں ایک فائدہ یہ ہے کہ جسے اصل روضہ اقدس  
کی زیارت نہ ملی وہ اس کی زیارت کرے اور شوقِ دل کے ساتھ اسے بوسہ  
کرے یہ مثال اسی اصل کی قائم مقام ہے جیسے نقشہ نعل مقدس منافعِ دُعا  
میں بالیقین اس کا قائم مقام ہے جس پر صحیح تجربہ شاہدِ عدل ہے ولہذا  
علمائے دین نے نقشے کا اعزاز عظیم وہی رکھا جو اصل کار کھتے ہیں۔“

(۱۸) حضرت مصنف دلائل قدس سرہ العزیز اس کی شرح کبیر میں اسے نقل فرماتے ہیں  
اور علامہ ممدوح کی متابعت ظاہر کرتے ہیں :

حَيْثُ قَالَ اِسْمَاءُ كَتَبَتْهَا تَابِعًا لِلشَّيْخِ تَاجِ الدِّينِ  
النَّفَاكِهِ فِي فَيَاثَ عَقَدَ فِي كِتَابِهِ الْفَخْرِ الْمُنِيرِ بَابًا فِي  
صِفَةِ الْقُبُورِ الْمُبْقَدَّسَةِ وَقَالَ وَ مِنْ قَوَائِدِ ذَلِكَ هـ

(۱۹) امام ابواسحق ابراہیم بن محمد خلف اسلمی الشہیر بابن الحاج المرنی اللہ سی رحمہ اللہ نے  
نے نقشہ نعل مقدس کے بیان میں مستقل کتاب تالیف فرمائی۔

(۲۰) اسی طرح ان کے تلمیذ شیخ عزیز البوسینی ابن عساکر نے نفیس جلیل کتاب مستع  
خدمۃ النعل للقدم المحمدی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم لکھی جس کے ساتھ اکابر ائمہ نے  
مش کتب حدیث روایت سماعاً قرأہ اعتنائے نام کیا۔

(۲۱) امام احمد بن محمد خطیب قسطنطنیہ صاحب ارشاد السادی مترجم صحیح بخاری، مواہب لدنیہ



بخ محمد یہ میں فرماتے ہیں :

قَدْ ذَكَرَ أَبُو الْيَمَنِ ابْنَ عَمِّكَ يَمْنَالُ نَعْلَيْهِ الْكَوْنُ عَلَيْهِ  
أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ فِي جُزْءٍ مُخَفَّفٍ رَوَيْتُهُ قِرَاءَةً قَسَمًا  
وَكَذَا أَفْرَدَهُ بِاللَّيْلِ الْفَوَاحِشُ حَقَّ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ خَلْفٍ  
السُّلَحِيِّ الْمَشْهُورِ بِابْنِ الْحَاجِّ مِنْ أَهْلِ السُّرِّيَّةِ بِالْقُدْسِ  
وَكُنْغَيْرُهُمَا وَلَهُ دَرَايُ الْيَمَنِ ابْنِ عَمِّكَ حَيْثُ قَالَ :

يَا مَنْشِدًا فِي رَسْمِهِ خَالٍ وَمَنْشِدًا الدَّوَارِ الْأَطْلَالِ  
دَعْمُ تَدْبِ أَثَارٍ وَذَكَرَ مَآثِرَ لَاحِظَةٍ بَانَوَاتٍ عَصْرِ خَالٍ  
وَالثَّمَرِ الْأَمْرَ الْكَرِيمَ فَحْتَدَا أَنْ فَزَتْ مِنْهُ يَلْتَمُّ ذَا التَّمَالِ  
صَافِحَ بِهَا خَدَّاءَ عَفْرِ وَجَنَّةً فِي تَرْبِهَا وَجَدَاوُ فَرَطِ تَغَالٍ  
يَأْسِبُهُ نَعْلُ الْمُصْطَفَى نُحْيِي الْفَدَا لِمَحَلِّكَ الْأَسَى الشَّرِيفِ الْعَالِ  
هَمَلَتْ لِمَرَاكِ الْعَيُونُ وَقَدْ نَأَى مَرَقَ الْعَيُونِ بِغَيْرِ مَا أَهْمَالِ  
وَبِتَذَكُّرَتِ عَهْدِ الْعَقِيقِ فَتَأَثَّرَتْ شَوْقًا عَقِيقَ الْمَدْمَعِ الْهَطَالِ  
إِذْ كَرْتَنِي قَدَمًا لَهَا قَدَمُ الْعَلَى وَالْجُودِ وَالْمَعْرِفَةِ وَالْأَفْضَالِ  
لَعَلَّانِ نَحْدَى يَحْتَذِي نَعْلَهَا لِبَلْفَتٍ مِنْ نَيْلِ الْمَنَى أَمَالِ  
أَوْ أَنَّ أَجْفَلِي لَوْ طَوَّعَ نَعْلَهَا أَرْضٌ سَمَتْ عِزًّا يَدَا الْأَذْلَالِ  
أَهْ بِالْإِتْفَاقِ لَهُ

” خلاصہ یہ کہ ابن عساکر نے نعل اقدس کے باب میں ایک مستقل جزء تالیف کیا

مجھے میں نے استاذ سے پڑھ کر اسے سن کر روایت کیا اور اسی طرح  
ابن الحاج اندلسی وغیرہ علماء نے اس بارے میں مستقل تصنیفیں کیں اور  
اللہ عزوجل کے لئے ہے خوبی، ابوالیمان ابن عساکر نے کیا خوب قصیدہ  
مربع شریف میں لکھا جس میں فرماتے ہیں اسے فانی کی یاد کرنے والے  
ان چیزوں کی یاد چھوڑ اور تبرکات شریفہ مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی  
خاکبوسی کرو۔ زہے نصیب اگر تجھے اس تصویر نعل مبارک کا بوسہ ملے اپنا خسارہ  
اس پر رکھ اور اس کی خاک پر اپنا چہرہ مل ! اسے نعل مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ  
علیہ وسلم کی تصویر تیری عزت و شرف و بلندی پر میری جاں قربان تجھے دیکھ کر  
آنکھیں ایسی بنکلیں کہ اب تھنا بہت دور ہے۔ تجھے دیکھ کر انہیں مدینے کے  
وادی عقیق میں مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی رفتار یاد آگئی لہذا اپنے  
اشک رواں کے سرخ سرخ عقیق بچھا کر رہی ہیں، اسے تصویر نعل پاک  
تو نے مجھے وہ قدم پاک یاد دلادیا جس کی بلندی وجود و احسان و فضل قدیم  
سے ہیں، اگر میرا خسارہ تراش کر اس قدم پاک کے لئے کفش بناتے  
تو دل کی تنہا برآتی یا میری آنکھ ان کی کفش مبارک کے لئے زمین ہوتی تو اس  
زمین ہونے سے عزت کا آسمان بن جاتی غ۔

جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا يَا أَبَا الْيَمَنِ

(۲۲) ابوالحاکم بن عبد الرحمن بن علی بن عبد الرحمن الشہیر بابن المرسل کہ فضلاء سے معارفہ ہیں،  
امام بقیۃ الحفاظ ابن حجر عسقلانی نے تبصیر میں ان کا ذکر لکھا وصف نقشہ نعل مبارک میں  
ان کا قصیدہ غزاشیخ ابن الحاج نے اپنی کتاب مذکور میں ذکر کیا۔ امام قسطلانی نے  
اسے مَا أَحْسَنَهَا کہا یعنی کیا خوب فرمایا۔ اس کی بعض آیات کریمہ براہب میں



مِثَالُ لِنَعْلِي مَنْ أَحَبَّ هَوِيَّهٗ فَمَا أَنَا فِي يَوْمِي وَلَيْلِي لَأَشْهٖ  
 أَجْرُ عَلَى رَأْسِي وَوَجْهِي أَدِيمَ وَالْحَمْدُ طَوْرًا وَطَوْرًا الْأَنْزِمَ  
 أَمِثْلُهُ فِي رَجُلٍ أَكْرَمَ مَنْ مَشَى فَنَبْصِرُهُ عَيْنِي وَمَا أَنَا حَالِي  
 أَحْرَكَ خَدِّي ثُمَّ أَحْسَبُ وَقَعَهُ عَلَى وَجْنَتِي خَطُوهَا نَكَ يَدَايَ  
 وَمَنْ لِي بِوَقْعِ النَّعْلِ فِي سَرَّجَتِي لِمَا شِئْتُ عَلَتْ فَوْقَ التَّجْوِمِ بَرَّاجِي  
 سَاجَعَلُهُ فَوْقَ اللَّتَائِبِ عَوْدَةً لِقَلْبِي لَعَلَّ الْقَلْبَ يَبْرُدُ حَاجِي  
 وَارْبِطُهُ فَوْقَ الشُّوْنِ تَمِيمَةً لِحَفْنِي لَعَلَّ الْجَفْنَ يَرْقُاسَاجِي  
 الْأَيَّامِي تَمِثَالُ نَعْلٍ مُحَمَّدٍ لَطَابَ حَاذِيَةٍ وَقُدْسَ خَادِمِ  
 يَوْهٗ هِلَالُ الْأُفُقِ لَوَانَهُ هَوِيَّ يَزَاجِمُنَا فِي لَحْمِهِ وَنُزَاجِمِ  
 سَلَامٌ عَلَيْهِ كُلَّمَا هَبَّتِ الصَّبَا وَغَنَّتْ بِأَعْصَانِ الْإِرَالِكِ حَنَانِي

”اپنے محبوب صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی تصویر نعل پاک کو میں دوست رکھتا اور رات دن اسے بوسہ دیتا ہوں، اپنے سر اور منہ پر رکھتا اور کبھی چومتا اور کبھی سینے سے لگاتا ہوں، میں اپنے دھیان میں اسے محبوب صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے پائے اقدس میں تصوّر کرتا ہوں تو شدتِ صدقِ تصوّر سے گویا اپنی آنکھوں سے جاگتے میں دیکھ لیتا ہوں اُس نقشہ پاک کو اپنے رخسار سے پر رکھ کر جنبش دیتا ہوں اور یہ خیال کرتا ہوں کہ گویا وہ اُسے پہنے ہوئے میرے رخسار پر چل رہے ہیں اُہ! کون ایسی صورت کر دے کہ وہ پائے مبارک جو ستارگانِ آسمان ہشتم کے سروں پر بلند ہوئے، اُن کی کفش مبارک چلنے میں میرے رخسار

پر پڑے۔ میں نقشہ نعل مبارک کو اپنے سینے پر دل کا تعویذ بن کر رکھوں گا شاید دل کی آگ ٹھنڈی ہو میں اسے سر پر آنکھوں کا تعویذ بنا کر باندھوں گا، شاید ہتھی لپکیں رکیں، اُس لو تصویر کفش مقدس پر میرا باپ نثار کیا اچھا ہے، اس کا بننے والا اور جو اس کی خدمت کرے پاک ہو جائے ماہِ نو کی تمنا ہے، کاش آسمان سے اتر کر اس نقشہ مبارک کے بوسے میں ہم اور وہ باہم مزاحمت کرتے، اللہ عزوجل کا سلام اترے محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم پر جب تک باد صبا چلے اور جب تک درخت اراک کی ڈالیوں پر کبوتر گونجیں۔“

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلٰى نَبِيِّكَ وَعَلٰى اٰلِهِ وَاٰمَتِكَ  
 اَبَدًا اٰمِنًا۔

(۲۳) نیز مواہب لدنیہ میں ہے :

مِنْ بَعْضِ مَا ذَكَرَ مِنْ فَضْلِهَا وَجُوبَ مِنْ نَفْعِهَا وَ  
 بَرَكَتِهَا مَا ذَكَرَ أَبُو جَعْفَرٍ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْمَجِيدِ وَكَانَ  
 شَيْخًا صَالِحًا وَرَعًا قَالَ حَدَّثَنِي هَذَا الْإِسْثَالُ لِبَعْضِ  
 الظُّلَمَةِ فَجَاءَنِي يَوْمًا فَقَالَ رَأَيْتُ الْبَارِحَةَ مِنْ بَرَكَتِ  
 هَذَا النَّعْلِ عَجَبًا أَصَابَ نَارِيَّ وَجَعًا شَدِيدًا كَأَنِّي لَكُلِّهَا  
 فَجَعَلْتُ النَّعْلَ عَلَى مَوْضِعِ الْوَجَعِ وَقُلْتُ اَللّٰهُمَّ اشْفِ  
 بِبَرَكَتِ هَذَا النَّعْلِ فَشَفَاها اللّٰهُ لِلرَّحْمَنِ لَهُ

”اس مثال مبارک کے فضائل جو ذکر کئے گئے اور اس کے منافع و



برکات جو تجربہ میں آئے ان میں سے وہ ہے جو شیخ صالح صاحب دعوہ  
تقرائے ابو جعفر احمد بن عبد المجید نے بیان فرمایا کہ میں نے نعل مقدس  
کی مثال اپنے بعض تلامذہ کو بنا دی تھی، ایک روز انہوں نے آکر کہا  
رات میں نے اس مثال مبارک کی عجیب برکت دیکھی، میری زوجہ کو ایک  
سخت درد لاحق ہوا کہ مرنے کے قریب ہو گئی، میں نے مثال مبارک  
موضع درد پر رکھ کر دعا کی کہ الہی اس کی برکت سے شفاء دے، اللہ  
عز وجل نے فوراً شفا بخشی۔

(۲۴) نیز ایام قسطلانی فرماتے ہیں کہ ابواسحق ابراہیم بن الحاج فرماتے ہیں کہ اس کے  
شیخ الشیخ ابوالقاسم بن محمد فرماتے ہیں :

وَمِمَّا جَرَّبْتُ مِنْ بَرَكَاتِهِ أَنَّ مَنْ أَمْسَكَ عَنْدَهُ مُتَبَرِّكًا  
بِهِ كَانَ أَمَانًا لَهُ مِنْ بُغْيِ الْبُخَاةِ وَغَلَبَةِ الْعُدَاةِ وَحِزْنًا  
مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مَارِدٍ وَعَيْنٍ كُلِّ حَاسِدٍ وَإِنْ أَمْسَكَهُ  
الْحَامِلُ بِحِمْلَيْنِهَا وَقَدْ اسْتَدْعَيْنَاهَا الظَّلَقَ نَيْسَرَ أَمْرُهَا  
يَحُولُ إِلَيْهِ تَعَالَى وَقَوَّتِ لَهُ

”نقشہ نعل مبارک کی آزمائی ہوئی برکات سے ہے کہ جو شخص برکت تبرک  
اسے اپنے پاس رکھے، ظالموں کے ظلم اور دشمنوں کے غلبہ سے آماں پائے  
اور وہ نقشہ مبارک ہر شیطان بکسرش اور ہر حاسد کے چشم زخم سے اس کی  
پناہ ہو جائے اور زین حادثہ شدت دروزہ میں اگر اسے اپنے دہنے ہاتھ  
میں لے بعنایت الہی اس کا کام آسان ہو“

علامہ احمد بن محمد مقرئ تلمسانی نے اس باب میں دو مستقل کتابیں تصنیف فرمائیں  
ایک ”النفحات العنبریۃ فی وصف نعل خیر البریۃ“ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کہ وجیز و  
نافع ہے، دوسری ”فتح المتعال فی مدح خیر المتعال“ کہ بسیط و جامع ہے، ان  
کتاب مبارک میں عجب عجب فضائل و برکات، دفع بلیات و قضاے حاجات  
کے جو اس نقشہ مبارک سے خود مشاہدہ کئے اور سلف صالح و معاصرین صالحین  
نے دیکھے، بکثرت بیان فرمائے، ان کا ذکر باعث تطویل ہے، جو چاہے فتح المتعال  
مطالعہ کرے۔

اب ہم بنظر اختصار ان باقی ائمہ و اعلام کے بعض گزنی نام شمار کرنے پر  
اقتصار کریں جنہوں نے نقشہ مبارک بنایا، بنوایا، بنا کر اپنے تلامذہ کو عطا فرمایا، اس سے  
تبرک کیا۔ اس کی مدحیں لکھیں، اس سے فیض و برکت حاصل کرنے، اسے سر  
آنکھوں پر رکھنے، بوسہ دینے کی ترغیبیں کیں، احادیث کی طرح باہتمام نام اس کی  
روایتیں فرمائیں۔ جسے تفصیل دیکھنی ہو فتح المتعال وغیرہ کی طرف رجوع لائے،  
و یا اللہ التوفیق۔

(۲۶) امام اجل ابوالیس عبد اللہ بن عبد اللہ بن اولیس بن مالک بن ابی عامر اصبحی مدنی کا کابر  
علمائے مدینہ طیبہ و ائمہ محدثین و رجال صحیح مسلم و سنن ابی داؤد و ترمذی و نسائی و  
ابن ماجہ اور تبع تابعین کے طبقہ اعلیٰ سے ہیں، امام مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے  
بہنوئی اور بھتیجے یعنی ان کے حقیقی چچا زاد بھائی کے بیٹے ہیں، کتبہ میں انتقال فرمایا،  
انہوں نے خود اپنے واسطے امام مالک وغیرہ اکابر ائمہ تابعین و تبع تابعین کے  
زمانے میں نعل اقدس نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی مثال بنوا کر اپنے پاس  
رکھی اور قرآن فقرنا اس مثال کے نقشے ہر طبقے کے علماء لیتے رہے۔

(۲۷) ان کے صاحبزادے امام مالک کے بھانجے اسمعیل بن ابی اولیس کہ امام بخاری امام مسلم



کے اساذ اور رجال صحیحین اور اتباع تبع تابعین کے طبقہ اعلیٰ سے ہیں، امام شافعی و امام احمد رضی اللہ تعالیٰ عنہما کے معاصر، ۲۲ھ میں وفات پائی۔

(۲۸) اُن کے شاگرد ابو یحییٰ بن میسرہ۔ (۲۹) اُن کے تلمیذ ابو محمد ابراہیم بن بہل سبتی۔

(۳۰) اُن کے شاگرد ابو سعید عبد الرحمن بن محمد بن عبد اللہ مکتی۔

(۳۱) اُن کے تلمیذ محمد بن جعفر تمیمی۔

(۳۲) اُن کے تلمیذ محمد بن الحسن الفاسی۔

(۳۳) اُن کے شاگرد شیخ ابو زکریا عبد الرحیم بن احمد بن نصر بن اسحق بخاری۔

(۳۴) اُن کے تلمیذ شیخ فقیہ ابو القاسم علی بن عبد السلام بن حسین ریکی۔

(۳۵) اُن کے ایک شاگرد شیخ عیاض۔

(۳۶) دوسرے تلمیذ اجل امام املی حافظ الحدیث قاضی ابو بکر ابن العربی شبیلی اندلسی۔

(۳۷) اُن دونوں کے شاگرد امام ابن العربی کے صاحبزادے فقیہ ابو زید عبد الرحمن بن محمد بن عبد اللہ۔

(۳۸) اُن کے تلمیذ ابن الحمیتہ۔

(۳۹) اُن کے شاگرد شیخ ابو الفضل ابن البرتونی۔

(۴۰) اُن کے شاگرد شیخ ابن فہد مکتی۔

(۴۱) ح امام اجل ابن العربی مدوح کے دوسرے شاگرد ابو القاسم خلف بن بشکوال

(۴۲) اُن کے تلمیذ ابو جعفر احمد بن علی اوسی جن کے شاگرد ابو القاسم بن محمد اور اُن کے تلمیذ

ابو اسحق ابراہیم بن الحاج، اُن کے شاگرد ابو الیمین ابن عساکر مذکور ہیں جن کے اقوال طیبہ اوپر مذکور ہوئے۔

(۴۳) ح امام اسمعیل بن ابی اویس مدنی مدوح کے دوسرے تلمیذ ابو اسحق ابراہیم بن الحسن

(۴۴) اُن کے شاگرد محمد بن احمد فزاری صہابی

(۴۵) اُن کے تلمیذ ابو عثمان سعید بن حسن ستری۔

(۴۶) اُن کے شاگرد ابو بکر محمد بن عدی بن علی منقری۔

(۴۷) اُن کے تلمیذ ابو طالب عبد اللہ بن حسن بن احمد عنبری۔

(۴۸) اُن کے شاگرد ابو محمد عبد العزیز بن احمد کنانی۔

(۴۹) اُن کے تلمیذ ہبۃ اللہ بن احمد بن اکفانی دمشقی۔

(۵۰) اُن کے شاگرد حافظ ابو ہریر بن محمد بن احمد اسکندرانی۔

(۵۱) اُن کے تلمیذ ابو عبد اللہ محمد بن عبد الرحمن نجیبی۔

(۵۲) اُن کے شاگرد ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ سبتی انکے تلمیذ ابو اسحق ابراہیم بن الحاج سلمی مدوح، ان کے شاگرد ابن عساکر۔

(۵۳) اُن کے تلمیذ بدر فارقی یہ تین سلسلے مثل سلاسل حدیث تھے، ان کے علاوہ

(۵۴) امام ابو حفص عمر فاکسانی اسکندرانی۔

(۵۵) شیخ یوسف تنائی مالکی۔

(۵۶) فقیہ ابو عبد اللہ بن سلامہ۔

(۵۷) فقیہ محدث ابو یعقوب۔

(۵۸) اُن کے شاگرد ابو عبد اللہ محمد بن رشید فہری۔

(۵۹) حافظ شہیر ابو الربیع بن سالم کلاعی۔

(۶۰) اُن کے تلمیذ حافظ ابو عبد اللہ بن الابار قضائی۔

(۶۱) ابو عبد اللہ محمد بن جابر دادی۔

(۶۲) خطیب ابو عبد اللہ بن مرزوق تلمسانی۔

(۶۳) ابن عبد المالك مراکشی۔

(۶۴) شیخ ابو الخصال۔



(۶۵) ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ بن عبد الحق انصاری معروف بابن القصاب۔

(۶۶) شیخ فتح اللہ حلبی بیرونی۔

(۶۷) قاضی شمس الدین ضیف اللہ ترائی کشمیری۔

(۶۸) شیخ عبد النعیم سیوطی۔

(۶۹) محمد بن فرج سبکی۔

(۷۰) شیخ حبیب النسبی جن سے علامہ تمسانی نے نقشہ مقدس کی عجیب برکت شفا ہزاریت کی

(۷۱) سید محمد موسیٰ حسینی مالکی معاصر علامہ محدث۔

(۷۲) سید جمال الدین محدث، صاحب روضۃ الاحباب۔

(۷۳) علامہ شہاب الدین خفاجی جنہوں نے فتح المتعال کی تعریف کی اور جو مصنف حسن فرمایا یعنی

وہ خوب کتاب ہے۔

(۷۴) فاضل علامہ محمد بن عبد الباقی زر قانی شایع مواہب و موطائی امام مالک۔

اب اور پانچ امز کرام کے اسمائے طیبہ عالیہ پر اکتفا کیجئے جن کی امامت کبرے پر

اجماع اور ان کی جلالت شان و عظمت مکان مشہور و معروف بلاد و بقاع۔

(۷۵) امام اجل حافظ الحدیث زین الدین عراقی استاد امام الشان ابن حجر عسقلانی صاحب الفہرست وغیرہ۔

(۷۶) اُن کے ابن کریم علامہ عظیم سیدی ابو زرہ عراقی۔

(۷۷) امام اجل سراج الفقہ والحدیث والملة والدین بلقینی۔

(۷۸) امام جلیل محدث نبیل حافظ شمس الدین سخاوی۔

(۷۹) امام اجل و اکرم علامہ سید محمد بن عبد اللہ بن عبد الرحمن بن ابی بکر

سیوطی رضی اللہ تعالیٰ عنہم و عنہما ام یوم الدین آمین یارب العالمین۔

بالجملہ مزار مقدس کا نقشہ تابعین کرام اور فعل مبارک کی تصویر تبع تابعین اعلام سے

ثابت و وجہ سے آج تک ہر قرن و طبقہ کے علماء صلحاء میں معمول و رائج ہمیشہ اکابر دین ان سے

تبرک کہ تہذیب اور ان کی تکریم و تعظیم رکھتے آتے ہیں تو اب انہیں بدعت شنیعہ و شرک و حرام نہ کہے گا

مگر جاہل سے پاک یا گمراہ بدین مریض القلب، ناپاک و العیاذ باللہ من مہاروی الہلاک۔

آنکھ کے لئے اور انور قاصر ناقص فائز کی بات ان اکابر ائمہ دین و اعظم علمائے معتمدین کے ارشادات

ہادیہ کے معنی کسی ذی عقل و ہندار کے نزدیک کیا وقعت رکھتی ہے، عاقل منصف کے لئے

اسی قدر کافی ہے۔ واللہ اعلم بالصواب و ولی الایادی بہ شقتی و علیہ اعتمادی۔

الحمد للہ کہ یہ نیک جواب و فتح صواب اور انور ذی انوار مبارک ۱۳۱۵ھ کے چند جلسوں میں

تمام اور مملکت تاریخ شفا اللوالہ فی صورہ عجیب مزارہ و لعالہ نام ہوا۔

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ وَ صَلَّى اللّٰهُ عَلٰی سَیِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَ اٰلِہٖ

وَ صَحْبِہٖ اٰجَمِیْنَ اٰمِیْنَ وَ اللّٰهُ تَعَالٰی اَعْلَمُ وَ عَلِمْتُ جَلَّ مَجْدُہٗ اَنْتُمْ وَ اَحْکَمُ۔

اس تحریر کے چند ماہ بعد آنکھ کے بعض ہندی صاحبوں نے اس کے

مخالف تحریریں پیش کیں جن میں کسی امام معتمد یا عالم مستند سے اس کے خلاف پر اصلا

سند نہ دی گئی۔ ہم ابھی گواہی کر چکے ہیں کہ ارشادات ائمہ دین و علمائے معتمدین کے

مقابلہ میں و آل کے بے سند اقوال کیا قابل استدلال، قرون ثلثہ میں باوصف تحقیق

ضرورت اس کی طرف تو لا و فعلاً اصلاً توجہ نہ پائے جانے کا جواب بھی واضح ہو چکا کہ زمانہ

تابعین و تبع تابعین سے متواتر ہے، ضرورت شرعیہ بمعنی افتراض و وجوب نہ ہونا

تو بدیہی، یونہی بایں معنی کہ کوئی امر مامور بہ فی الشرع عیناً اس پر موقوف ہو، واضح المنع نہ یہی

مسلم کہ مقفی عین موجود، مذکور حاصل، تابع مفتوح جس سے باوصف تحقیق خطو بالبال

خصوص احتیاج بالقصد امتناع پر الطباق و اجماع مفہوم ہوا اور جہاں ایسا نہیں وہاں

عدم وقوع ہرگز مفید کف قصدی نہیں کہ وہی مقدمہ ہے اور اس میں اتباع و قد

حَقَّقْنَا هَذِهِ الْمَسْأَلَةَ فِي كِتَابِنَا الْمُبَارَكِ اِنْ شَاءَ اللّٰهُ تَعَالٰی الْبَارِقَةُ

السَّيْفُ عَلٰی سَارِقَةِ الْمَشْرِقَةِ  
لہ عز و جل کہ عفو العذر و استغفار  
۱۳۱۵ھ کے مولوی عبدالحی بکھنوی۔



اس قضیہ کو اگر یوہیں کر لیں تو صد ہا مسائل شرعیہ اور خود صاحب تحریر  
مذکور کی تحریرات شیعہ اس کی ناقض و منافیہ موجود ہیں جن میں بعض ہمارے رسالہ شریعت  
العید السعید فی حل الدعاء بعد صلاۃ العید میں بحوالہ جلد و صفحہ مذکور ہیں۔  
رہا یہ کہ نقشہ کعبہ مظہر و روضہ منورہ کو ان کا عین یا تمام میں مساوی سمجھنا کہ نقشہ کعبہ کے  
طواف سے حج ادا ہو جاتے اور حج کے بعد نقشہ روضہ کے پاس حاضری زیارت مقدسہ  
کی حاضری سے معنی ہو جاتے، یہ کسی جاہل کا بھی زعم نہیں ہے، ایسے ادھام باطلہ البستہ  
مشرکین و روافض کو پیدا ہوتے ہیں۔ اس رسالہ اعلیٰ میں قطع نظر اس سے کہ وہ کیا اور کیا  
رسالہ اور کہاں تک محل استناد میں پیش ہونے کی لیاقت رکھتا ہے، اسی وہم پر  
اعتراض ہے وہ اس طریقہ انیقہ پر جو ائمہ کرام و علمائے اعلام میں معمول و مقبول رہا،  
اصلاً وارد نہیں۔

وبالله التوفیق واللہ سبحانہ و تعالیٰ اعلم

حضرت سیدنا حافظ زین الدین عراقی رحمۃ اللہ علیہ نے سرکار دو عالم صلی اللہ  
علیہ وسلم کے نعل شریف کے بارے میں عربی میں چند اشعار فرمائے ہیں جن کا  
ترجمہ یہ ہے۔

”کتنا خوش نصیب ہے وہ شخص جس کی پیشانی پیارے آقا دو عالم کے  
مالک و مختار صلی اللہ علیہ وسلم کے مقدس اور پاکیزہ نعلین مبارک کو چھو لے شہنشاہ  
کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے نعلین شریفین میں دو تسمے مبارک تھے اور ایک ایری  
مبارک تھی۔ سرکار مدینہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نعلین شریفین سبتی تھے جن پر بال  
نہیں تھے دو عالم کے آقا و مولیٰ حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے نعلین مبارک  
کی لمبائی ایک باشت اور دو انگلیوں کے برابر تھی۔ چوڑائی اتنی تھی کہ ٹخنوں تک  
آجاتے تھے۔

(شمال رسول صلی اللہ علیہ وسلم)

امام اہلسنت مجدد دین و ملت پروانہ شمع رسالت عظیم البرکت عظیم  
المرتبہ الشاہ امام احمد رضا خان فاضل بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نعلین پاک کے  
بارے میں ”حدائق بخشش“ میں یوں لکھتے ہیں:

جسے تیری صف نعال سے ملے دو نوالے نوال سے  
وہ بنا کہ اس کے اگل سے بھری سلطنت کا ادھار ہے

اور برادر اعلیٰ حضرت مولانا حسن رضا خان بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نعلین  
پاک کی عظمت کے بارے میں اپنے نعتیہ کلام ”ذوق نعت“ میں یوں رقم طراز ہیں۔  
جو سر پر رکھنے کو مل جائے نعل پاک حضور  
تو پھر کہیں گے کہ تاجدار ہم بھی ہیں